

あなたと同じように、いま、この時代を生きている、
等身大のアメリカがここにある！
不用品を売る広告の主たちを訪ね、
作者が出会った想像を絶するさまざまな人生。
その迫力に打ちのめされ、からっぽになろう。
最後に訪れる希望を、全身で受けとるために。

—— 青木悦子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

青木悦子さん
英米文学翻訳家

訳書にマイケル・コリータ『夜を希う』
『冷たい川が呼ぶ』『深い森の灯台』、
ポール・アダム『ヴァイオリン職人の探求と推理』
『ヴァイオリン職人と天才演奏家の秘密』、
J・D・ロブ〈イヴ&ローク〉シリーズなど。



「あなたを選んでくれるもの」
ミランダ・ジュライ 著
岸本佐知子 訳
新潮 Crest・ブックス

あなたと同じように、いま、この時代を生きている、
等身大のアメリカがここにある！
不用品を売る広告の主たちを訪ね、
作者が出会った想像を絶するさまざまな人生。
その迫力に打ちのめされ、からっぽになろう。
最後に訪れる希望を、全身で受けとるために。

—— 青木悦子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

青木悦子さん
英米文学翻訳家

訳書にマイケル・コリータ『夜を希う』
『冷たい川が呼ぶ』『深い森の灯台』、
ポール・アダム『ヴァイオリン職人の探求と推理』
『ヴァイオリン職人と天才演奏家の秘密』、
J・D・ロブ〈イヴ&ローク〉シリーズなど。



「あなたを選んでくれるもの」
ミランダ・ジュライ 著
岸本佐知子 訳
新潮 Crest・ブックス

あなたと同じように、いま、この時代を生きている、
等身大のアメリカがここにある！
不用品を売る広告の主たちを訪ね、
作者が出会った想像を絶するさまざまな人生。
その迫力に打ちのめされ、からっぽになろう。
最後に訪れる希望を、全身で受けとるために。

—— 青木悦子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

青木悦子さん
英米文学翻訳家

訳書にマイケル・コリータ『夜を希う』
『冷たい川が呼ぶ』『深い森の灯台』、
ポール・アダム『ヴァイオリン職人の探求と推理』
『ヴァイオリン職人と天才演奏家の秘密』、
J・D・ロブ〈イヴ&ローク〉シリーズなど。



「あなたを選んでくれるもの」
ミランダ・ジュライ 著
岸本佐知子 訳
新潮 Crest・ブックス

あなたと同じように、いま、この時代を生きている、
等身大のアメリカがここにある！
不用品を売る広告の主たちを訪ね、
作者が出会った想像を絶するさまざまな人生。
その迫力に打ちのめされ、からっぽになろう。
最後に訪れる希望を、全身で受けとるために。

—— 青木悦子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

青木悦子さん
英米文学翻訳家

訳書にマイケル・コリータ『夜を希う』
『冷たい川が呼ぶ』『深い森の灯台』、
ポール・アダム『ヴァイオリン職人の探求と推理』
『ヴァイオリン職人と天才演奏家の秘密』、
J・D・ロブ〈イヴ&ローク〉シリーズなど。



「あなたを選んでくれるもの」
ミランダ・ジュライ 著
岸本佐知子 訳
新潮 Crest・ブックス

誰もが知っている台湾の、
初めて読む小説は切なさ(初恋や家族)と
不思議(謎の魔術師)にみちている。
 Hou・シャオシェン(台湾の映画監督)も
描いた、80年代台北の少年少女の物語。

——天野健太郎 台湾文学翻訳『聞文堂』代表



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

天野健太郎さん
台湾文学翻訳家 / 「聞文堂」代表

呉明益『歩道橋の魔術師』で第6回 Twitter 文学賞
海外編で第2位 & 2016年本屋大賞 翻訳小説部門
第3位を受賞。他訳書に龍慶台『台湾海峡一九四九』
『父を見送る』、猫夫人『猫樂園』
『店主は、猫台湾の看板ニャンコたち』など。



「歩道橋の魔術師」
呉明益 (ごめいえき) 著
天野健太郎 訳
白水社エクス・リブリス

誰もが知っている台湾の、
初めて読む小説は切なさ(初恋や家族)と
不思議(謎の魔術師)にみちている。
 Hou・シャオシェン(台湾の映画監督)も
描いた、80年代台北の少年少女の物語。

——天野健太郎 台湾文学翻訳『聞文堂』代表



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

天野健太郎さん
台湾文学翻訳家 / 「聞文堂」代表

呉明益『歩道橋の魔術師』で第6回 Twitter 文学賞
海外編で第2位 & 2016年本屋大賞 翻訳小説部門
第3位を受賞。他訳書に龍慶台『台湾海峡一九四九』
『父を見送る』、猫夫人『猫樂園』
『店主は、猫台湾の看板ニャンコたち』など。



「歩道橋の魔術師」
呉明益 (ごめいえき) 著
天野健太郎 訳
白水社エクス・リブリス

誰もが知っている台湾の、
初めて読む小説は切なさ(初恋や家族)と
不思議(謎の魔術師)にみちている。
 Hou・シャオシェン(台湾の映画監督)も
描いた、80年代台北の少年少女の物語。

——天野健太郎 台湾文学翻訳『聞文堂』代表



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

天野健太郎さん
台湾文学翻訳家 / 「聞文堂」代表

呉明益『歩道橋の魔術師』で第6回 Twitter 文学賞
海外編で第2位 & 2016年本屋大賞 翻訳小説部門
第3位を受賞。他訳書に龍慶台『台湾海峡一九四九』
『父を見送る』、猫夫人『猫樂園』
『店主は、猫台湾の看板ニャンコたち』など。



「歩道橋の魔術師」
呉明益 (ごめいえき) 著
天野健太郎 訳
白水社エクス・リブリス

誰もが知っている台湾の、
初めて読む小説は切なさ(初恋や家族)と
不思議(謎の魔術師)にみちている。
 Hou・シャオシェン(台湾の映画監督)も
描いた、80年代台北の少年少女の物語。

——天野健太郎 台湾文学翻訳『聞文堂』代表



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

天野健太郎さん
台湾文学翻訳家 / 「聞文堂」代表

呉明益『歩道橋の魔術師』で第6回 Twitter 文学賞
海外編で第2位 & 2016年本屋大賞 翻訳小説部門
第3位を受賞。他訳書に龍慶台『台湾海峡一九四九』
『父を見送る』、猫夫人『猫樂園』
『店主は、猫台湾の看板ニャンコたち』など。



「歩道橋の魔術師」
呉明益 (ごめいえき) 著
天野健太郎 訳
白水社エクス・リブリス

「人生に役立つ」と帯には書かれていませんが、
こんなにも切なく愛おしい人間のちっぽけな存在について、
笑いあり涙ありの人生について、そして（海外）文学に
触れる喜びについて教えてくれる本。
読みやすく親しみやすい文体で新たに訳出された
チャーホフの珠玉の短篇に、エッセイの名手でもある
訳者の沼野氏の、これまた温かくユーモアのある解説と
翻訳の裏話が添えられているので、チャーホフの世界への
入り口としてだけでなく、海外文学を味わうための
入門書としてもとても親切で、最適の一冊だと思います。

——金子奈美 バスク文学研究者・翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

金子奈美さん
バスク文学研究者 / 翻訳家

訳書にキルメン・ウリベ
『ビルバオ - ニューヨーク - ビルバオ』
『ムシェ 小さな英雄の物語』、
『日本見聞記—ラフカディオ・ハーンが見た日本』(共訳)、
『ムシェ 小さな英雄の物語』は第2回翻訳大賞を受賞。



【新訳】チャーホフ短篇集
チャーホフ 著
沼野充義 訳
集英社

「人生に役立つ」と帯には書かれていませんが、
こんなにも切なく愛おしい人間のちっぽけな存在について、
笑いあり涙ありの人生について、そして（海外）文学に
触れる喜びについて教えてくれる本。
読みやすく親しみやすい文体で新たに訳出された
チャーホフの珠玉の短篇に、エッセイの名手でもある
訳者の沼野氏の、これまた温かくユーモアのある解説と
翻訳の裏話が添えられているので、チャーホフの世界への
入り口としてだけでなく、海外文学を味わうための
入門書としてもとても親切で、最適の一冊だと思います。

——金子奈美 バスク文学研究者・翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

金子奈美さん
バスク文学研究者 / 翻訳家

訳書にキルメン・ウリベ
『ビルバオ - ニューヨーク - ビルバオ』
『ムシェ 小さな英雄の物語』、
『日本見聞記—ラフカディオ・ハーンが見た日本』(共訳)、
『ムシェ 小さな英雄の物語』は第2回翻訳大賞を受賞。



【新訳】チャーホフ短篇集
チャーホフ 著
沼野充義 訳
集英社

「人生に役立つ」と帯には書かれていませんが、
こんなにも切なく愛おしい人間のちっぽけな存在について、
笑いあり涙ありの人生について、そして（海外）文学に
触れる喜びについて教えてくれる本。
読みやすく親しみやすい文体で新たに訳出された
チャーホフの珠玉の短篇に、エッセイの名手でもある
訳者の沼野氏の、これまた温かくユーモアのある解説と
翻訳の裏話が添えられているので、チャーホフの世界への
入り口としてだけでなく、海外文学を味わうための
入門書としてもとても親切で、最適の一冊だと思います。

——金子奈美 バスク文学研究者・翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

金子奈美さん
バスク文学研究者 / 翻訳家

訳書にキルメン・ウリベ
『ビルバオ - ニューヨーク - ビルバオ』
『ムシェ 小さな英雄の物語』、
『日本見聞記—ラフカディオ・ハーンが見た日本』(共訳)、
『ムシェ 小さな英雄の物語』は第2回翻訳大賞を受賞。



【新訳】チャーホフ短篇集
チャーホフ 著
沼野充義 訳
集英社

「人生に役立つ」と帯には書かれていませんが、
こんなにも切なく愛おしい人間のちっぽけな存在について、
笑いあり涙ありの人生について、そして（海外）文学に
触れる喜びについて教えてくれる本。
読みやすく親しみやすい文体で新たに訳出された
チャーホフの珠玉の短篇に、エッセイの名手でもある
訳者の沼野氏の、これまた温かくユーモアのある解説と
翻訳の裏話が添えられているので、チャーホフの世界への
入り口としてだけでなく、海外文学を味わうための
入門書としてもとても親切で、最適の一冊だと思います。

——金子奈美 バスク文学研究者・翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

金子奈美さん
バスク文学研究者 / 翻訳家

訳書にキルメン・ウリベ
『ビルバオ - ニューヨーク - ビルバオ』
『ムシェ 小さな英雄の物語』、
『日本見聞記—ラフカディオ・ハーンが見た日本』(共訳)、
『ムシェ 小さな英雄の物語』は第2回翻訳大賞を受賞。



【新訳】チャーホフ短篇集
チャーホフ 著
沼野充義 訳
集英社

神秘の森を舞台にした人と精霊の物語、
といえはありきたりに聞こえるけど、
最良の英米ファンタジーを詩的に語り直すと、
こんな感じになるのかもしれない。
産地はイタリア、それも 1935 年の作品。
英米のファンタジー、ちょっと負けてるかも。

——金原瑞人 法政大学教授・英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

金原瑞人さん
英米文学翻訳家 / 法政大学教授

訳書にリック・リオーダン『パーシー・ジャクソンとオリンポスの神々』シリーズ、ジョン・グリーン『さよならを待つふたりのために』、ホーマー・ヒッカム『アルバート、故郷に帰る』など訳書多数。
『10代のための YA ブックガイド 150!』を監修。
エッセイに『サリンジャーに、マティーンを教わった』など。



「古森の秘密」
ディーノ・ブツァーティ 著
長野徹 訳
東宣出版

神秘の森を舞台にした人と精霊の物語、
といえはありきたりに聞こえるけど、
最良の英米ファンタジーを詩的に語り直すと、
こんな感じになるのかもしれない。
産地はイタリア、それも 1935 年の作品。
英米のファンタジー、ちょっと負けてるかも。

——金原瑞人 法政大学教授・英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

金原瑞人さん
英米文学翻訳家 / 法政大学教授

訳書にリック・リオーダン『パーシー・ジャクソンとオリンポスの神々』シリーズ、ジョン・グリーン『さよならを待つふたりのために』、ホーマー・ヒッカム『アルバート、故郷に帰る』など訳書多数。
『10代のための YA ブックガイド 150!』を監修。
エッセイに『サリンジャーに、マティーンを教わった』など。



「古森の秘密」
ディーノ・ブツァーティ 著
長野徹 訳
東宣出版

神秘の森を舞台にした人と精霊の物語、
といえはありきたりに聞こえるけど、
最良の英米ファンタジーを詩的に語り直すと、
こんな感じになるのかもしれない。
産地はイタリア、それも 1935 年の作品。
英米のファンタジー、ちょっと負けてるかも。

——金原瑞人 法政大学教授・英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

金原瑞人さん
英米文学翻訳家 / 法政大学教授

訳書にリック・リオーダン『パーシー・ジャクソンとオリンポスの神々』シリーズ、ジョン・グリーン『さよならを待つふたりのために』、ホーマー・ヒッカム『アルバート、故郷に帰る』など訳書多数。
『10代のための YA ブックガイド 150!』を監修。
エッセイに『サリンジャーに、マティーンを教わった』など。



「古森の秘密」
ディーノ・ブツァーティ 著
長野徹 訳
東宣出版

神秘の森を舞台にした人と精霊の物語、
といえはありきたりに聞こえるけど、
最良の英米ファンタジーを詩的に語り直すと、
こんな感じになるのかもしれない。
産地はイタリア、それも 1935 年の作品。
英米のファンタジー、ちょっと負けてるかも。

——金原瑞人 法政大学教授・英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

金原瑞人さん
英米文学翻訳家 / 法政大学教授

訳書にリック・リオーダン『パーシー・ジャクソンとオリンポスの神々』シリーズ、ジョン・グリーン『さよならを待つふたりのために』、ホーマー・ヒッカム『アルバート、故郷に帰る』など訳書多数。
『10代のための YA ブックガイド 150!』を監修。
エッセイに『サリンジャーに、マティーンを教わった』など。



「古森の秘密」
ディーノ・ブツァーティ 著
長野徹 訳
東宣出版

およそ百年前、写真だけを頼りに日本の港から
アメリカに渡った「戦争花嫁」たち。
一人称複数による素朴な語り口のなかから
彼女たちの人生が浮かび上がる。
同じ文体の連なりが美しい
リフレインとなって耳に残る。

—— 亀井よし子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

亀井よし子さん
英米文学翻訳家

訳書にヘレン・フィールディング『ブリジット・ジョーンズの日記』(映画化)、J・K・ローリング『カジュアル・ベイカンシー 突然の空席』、レイチェル・ジョイス『ハロルド・フライの思いもよらない巡礼の旅』は2014年本屋大賞翻訳小説部門で第2位。



「屋根裏の仏さま」
ジュリー・オオツカ 著
岩本正恵&小竹由美子 訳
新潮 Crest ブックス

およそ百年前、写真だけを頼りに日本の港から
アメリカに渡った「戦争花嫁」たち。
一人称複数による素朴な語り口のなかから
彼女たちの人生が浮かび上がる。
同じ文体の連なりが美しい
リフレインとなって耳に残る。

—— 亀井よし子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

亀井よし子さん
英米文学翻訳家

訳書にヘレン・フィールディング『ブリジット・ジョーンズの日記』(映画化)、J・K・ローリング『カジュアル・ベイカンシー 突然の空席』、レイチェル・ジョイス『ハロルド・フライの思いもよらない巡礼の旅』は2014年本屋大賞翻訳小説部門で第2位。



「屋根裏の仏さま」
ジュリー・オオツカ 著
岩本正恵&小竹由美子 訳
新潮 Crest ブックス

およそ百年前、写真だけを頼りに日本の港から
アメリカに渡った「戦争花嫁」たち。
一人称複数による素朴な語り口のなかから
彼女たちの人生が浮かび上がる。
同じ文体の連なりが美しい
リフレインとなって耳に残る。

—— 亀井よし子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

亀井よし子さん
英米文学翻訳家

訳書にヘレン・フィールディング『ブリジット・ジョーンズの日記』(映画化)、J・K・ローリング『カジュアル・ベイカンシー 突然の空席』、レイチェル・ジョイス『ハロルド・フライの思いもよらない巡礼の旅』は2014年本屋大賞翻訳小説部門で第2位。



「屋根裏の仏さま」
ジュリー・オオツカ 著
岩本正恵&小竹由美子 訳
新潮 Crest ブックス

およそ百年前、写真だけを頼りに日本の港から
アメリカに渡った「戦争花嫁」たち。
一人称複数による素朴な語り口のなかから
彼女たちの人生が浮かび上がる。
同じ文体の連なりが美しい
リフレインとなって耳に残る。

—— 亀井よし子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

亀井よし子さん
英米文学翻訳家

訳書にヘレン・フィールディング『ブリジット・ジョーンズの日記』(映画化)、J・K・ローリング『カジュアル・ベイカンシー 突然の空席』、レイチェル・ジョイス『ハロルド・フライの思いもよらない巡礼の旅』は2014年本屋大賞翻訳小説部門で第2位。



「屋根裏の仏さま」
ジュリー・オオツカ 著
岩本正恵&小竹由美子 訳
新潮 Crest ブックス

とにかく、どこでもいいからぱっと開いて読んでみてください。たとえば、そう、十六ページあたり。驚いたでしょう？わけがわからないでしょう？でも無性に面白いですよ？十分に目が点になったら、このすばらしい翻訳者たちの素晴らしい解説を読んで、この一見ナンセンスな作品たちが生み出された舞台裏に、もう一度ううむと唸ってください。

—— 岸本佐知子 英米文学翻訳家 / 日本翻訳大賞選考委員



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

岸本佐知子さん
英米文学翻訳家 / 日本翻訳大賞選考委員

訳書にニコルソン・ベイカー『中二階』、
ミランダ・ジュライ『いちばんここに似合う人』
(第1回 Twitter 文学賞・海外編1位) など。
エッセイに『ねにもつタイプ』、
共著に『『罪と罰』を読まない』。



「ハルムスの世界」
ダニエル・ハルムス 著
増本浩子&ヴァレリー・グレイコ 訳
ヴィレッジブックス

とにかく、どこでもいいからぱっと開いて読んでみてください。たとえば、そう、十六ページあたり。驚いたでしょう？わけがわからないでしょう？でも無性に面白いですよ？十分に目が点になったら、このすばらしい翻訳者たちの素晴らしい解説を読んで、この一見ナンセンスな作品たちが生み出された舞台裏に、もう一度ううむと唸ってください。

—— 岸本佐知子 英米文学翻訳家 / 日本翻訳大賞選考委員



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

岸本佐知子さん
英米文学翻訳家 / 日本翻訳大賞選考委員

訳書にニコルソン・ベイカー『中二階』、
ミランダ・ジュライ『いちばんここに似合う人』
(第1回 Twitter 文学賞・海外編1位) など。
エッセイに『ねにもつタイプ』、
共著に『『罪と罰』を読まない』。



「ハルムスの世界」
ダニエル・ハルムス 著
増本浩子&ヴァレリー・グレイコ 訳
ヴィレッジブックス

とにかく、どこでもいいからぱっと開いて読んでみてください。たとえば、そう、十六ページあたり。驚いたでしょう？わけがわからないでしょう？でも無性に面白いですよ？十分に目が点になったら、このすばらしい翻訳者たちの素晴らしい解説を読んで、この一見ナンセンスな作品たちが生み出された舞台裏に、もう一度ううむと唸ってください。

—— 岸本佐知子 英米文学翻訳家 / 日本翻訳大賞選考委員



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

岸本佐知子さん
英米文学翻訳家 / 日本翻訳大賞選考委員

訳書にニコルソン・ベイカー『中二階』、
ミランダ・ジュライ『いちばんここに似合う人』
(第1回 Twitter 文学賞・海外編1位) など。
エッセイに『ねにもつタイプ』、
共著に『『罪と罰』を読まない』。



「ハルムスの世界」
ダニエル・ハルムス 著
増本浩子&ヴァレリー・グレイコ 訳
ヴィレッジブックス

とにかく、どこでもいいからぱっと開いて読んでみてください。たとえば、そう、十六ページあたり。驚いたでしょう？わけがわからないでしょう？でも無性に面白いですよ？十分に目が点になったら、このすばらしい翻訳者たちの素晴らしい解説を読んで、この一見ナンセンスな作品たちが生み出された舞台裏に、もう一度ううむと唸ってください。

—— 岸本佐知子 英米文学翻訳家 / 日本翻訳大賞選考委員



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

岸本佐知子さん
英米文学翻訳家 / 日本翻訳大賞選考委員

訳書にニコルソン・ベイカー『中二階』、
ミランダ・ジュライ『いちばんここに似合う人』
(第1回 Twitter 文学賞・海外編1位) など。
エッセイに『ねにもつタイプ』、
共著に『『罪と罰』を読まない』。



「ハルムスの世界」
ダニエル・ハルムス 著
増本浩子&ヴァレリー・グレイコ 訳
ヴィレッジブックス

舞台はニューヨーク。
マンハッタン 34 丁目のメイシー百貨店に
サンタクロース役として雇われた老人は、
自らを本物のサンタだと名乗っている。
信じる心を持ち続ければ、奇跡は起きる
かも……。そう思わせてくれる一冊。

——北村みちよ 英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

北村みちよさん
英米文学翻訳家

訳書にニーナ・ウェグナー『英語で聞く 世界を変えた女性のことば』『世界を変えた男たちのスピーチ』、
ジョン・ラッセル『エーリヒ・クライバー 信念の指揮者、その生涯』（共訳）、『ウィルキー・コリンズ短編選集』
など。



「34 丁目の奇跡」
ヴァレンタイン・デイヴィス 著
片岡しのぶ 訳
あすなろ書房

舞台はニューヨーク。
マンハッタン 34 丁目のメイシー百貨店に
サンタクロース役として雇われた老人は、
自らを本物のサンタだと名乗っている。
信じる心を持ち続ければ、奇跡は起きる
かも……。そう思わせてくれる一冊。

——北村みちよ 英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

北村みちよさん
英米文学翻訳家

訳書にニーナ・ウェグナー『英語で聞く 世界を変えた女性のことば』『世界を変えた男たちのスピーチ』、
ジョン・ラッセル『エーリヒ・クライバー 信念の指揮者、その生涯』（共訳）、『ウィルキー・コリンズ短編選集』
など。



「34 丁目の奇跡」
ヴァレンタイン・デイヴィス 著
片岡しのぶ 訳
あすなろ書房

舞台はニューヨーク。
マンハッタン 34 丁目のメイシー百貨店に
サンタクロース役として雇われた老人は、
自らを本物のサンタだと名乗っている。
信じる心を持ち続ければ、奇跡は起きる
かも……。そう思わせてくれる一冊。

——北村みちよ 英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

北村みちよさん
英米文学翻訳家

訳書にニーナ・ウェグナー『英語で聞く 世界を変えた女性のことば』『世界を変えた男たちのスピーチ』、
ジョン・ラッセル『エーリヒ・クライバー 信念の指揮者、その生涯』（共訳）、『ウィルキー・コリンズ短編選集』
など。



「34 丁目の奇跡」
ヴァレンタイン・デイヴィス 著
片岡しのぶ 訳
あすなろ書房

舞台はニューヨーク。
マンハッタン 34 丁目のメイシー百貨店に
サンタクロース役として雇われた老人は、
自らを本物のサンタだと名乗っている。
信じる心を持ち続ければ、奇跡は起きる
かも……。そう思わせてくれる一冊。

——北村みちよ 英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

北村みちよさん
英米文学翻訳家

訳書にニーナ・ウェグナー『英語で聞く 世界を変えた女性のことば』『世界を変えた男たちのスピーチ』、
ジョン・ラッセル『エーリヒ・クライバー 信念の指揮者、その生涯』（共訳）、『ウィルキー・コリンズ短編選集』
など。



「34 丁目の奇跡」
ヴァレンタイン・デイヴィス 著
片岡しのぶ 訳
あすなろ書房

ごく平凡なはずの妻が、ある日突然肉食を、
そしてついには食べることを拒み植物になり
たがる。われわれの中に潜む動物的な暴力性に
関する省察。「美しさと恐怖が奇妙な調和をな
している」と評され、2016年アジア初の
ブッカー国際賞を受賞した。

—— きむふな 韓国・日本文学翻訳家／日本文学研究者



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

きむふなさん
韓国・日本文学翻訳家／日本文学研究者

日本語・韓国語双方へ翻訳活動を行う。日本語訳では、
ハン・ガン『肉食主義者』で2016年ブッカー賞国際
部門受賞。他、キム・エラン『どきどき僕の人生』、
キム・ヨンス『ワンダーボーイ』など。韓国語訳では、
津島佑子『笑いオオカミ』で板雨翻訳賞受賞。



「肉食主義者」
ハンガン 著
きむふな 訳
クオン

ごく平凡なはずの妻が、ある日突然肉食を、
そしてついには食べることを拒み植物になり
たがる。われわれの中に潜む動物的な暴力性に
関する省察。「美しさと恐怖が奇妙な調和をな
している」と評され、2016年アジア初の
ブッカー国際賞を受賞した。

—— きむふな 韓国・日本文学翻訳家／日本文学研究者



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

きむふなさん
韓国・日本文学翻訳家／日本文学研究者

日本語・韓国語双方へ翻訳活動を行う。日本語訳では、
ハン・ガン『肉食主義者』で2016年ブッカー賞国際
部門受賞。他、キム・エラン『どきどき僕の人生』、
キム・ヨンス『ワンダーボーイ』など。韓国語訳では、
津島佑子『笑いオオカミ』で板雨翻訳賞受賞。



「肉食主義者」
ハンガン 著
きむふな 訳
クオン

ごく平凡なはずの妻が、ある日突然肉食を、
そしてついには食べることを拒み植物になり
たがる。われわれの中に潜む動物的な暴力性に
関する省察。「美しさと恐怖が奇妙な調和をな
している」と評され、2016年アジア初の
ブッカー国際賞を受賞した。

—— きむふな 韓国・日本文学翻訳家／日本文学研究者



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

きむふなさん
韓国・日本文学翻訳家／日本文学研究者

日本語・韓国語双方へ翻訳活動を行う。日本語訳では、
ハン・ガン『肉食主義者』で2016年ブッカー賞国際
部門受賞。他、キム・エラン『どきどき僕の人生』、
キム・ヨンス『ワンダーボーイ』など。韓国語訳では、
津島佑子『笑いオオカミ』で板雨翻訳賞受賞。



「肉食主義者」
ハンガン 著
きむふな 訳
クオン

ごく平凡なはずの妻が、ある日突然肉食を、
そしてついには食べることを拒み植物になり
たがる。われわれの中に潜む動物的な暴力性に
関する省察。「美しさと恐怖が奇妙な調和をな
している」と評され、2016年アジア初の
ブッカー国際賞を受賞した。

—— きむふな 韓国・日本文学翻訳家／日本文学研究者



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

きむふなさん
韓国・日本文学翻訳家／日本文学研究者

日本語・韓国語双方へ翻訳活動を行う。日本語訳では、
ハン・ガン『肉食主義者』で2016年ブッカー賞国際
部門受賞。他、キム・エラン『どきどき僕の人生』、
キム・ヨンス『ワンダーボーイ』など。韓国語訳では、
津島佑子『笑いオオカミ』で板雨翻訳賞受賞。



「肉食主義者」
ハンガン 著
きむふな 訳
クオン

二人の亡命ロシア人による
軽妙洒脱な料理談義と文明批評。
楽しくて美味しく、しかもレシピつきなので
料理本としても使えます。
本棚に置いておいて損のない本。
海外文学はまず胃袋から！

—— 小竹由美子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

小竹由美子さん
英米文学翻訳家

訳書にジョン・アーヴィング『あの川のほとりで』、
アレクサンダー・マクラウド『煉瓦を運ぶ』、
ジム・シェパード『おわかりいただけますかねえ』、
2013年ノーベル文学賞受賞のアリス・マンロー
『イラクサ』『ディア・ライフ』『ジュリエット』など。



「亡命ロシア料理」
ビートルワイリ&
アレクサンドル・ゲニス 著
沼野充義&北川和美&守屋愛 訳
未知谷

二人の亡命ロシア人による
軽妙洒脱な料理談義と文明批評。
楽しくて美味しく、しかもレシピつきなので
料理本としても使えます。
本棚に置いておいて損のない本。
海外文学はまず胃袋から！

—— 小竹由美子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

小竹由美子さん
英米文学翻訳家

訳書にジョン・アーヴィング『あの川のほとりで』、
アレクサンダー・マクラウド『煉瓦を運ぶ』、
ジム・シェパード『おわかりいただけますかねえ』、
2013年ノーベル文学賞受賞のアリス・マンロー
『イラクサ』『ディア・ライフ』『ジュリエット』など。



「亡命ロシア料理」
ビートルワイリ&
アレクサンドル・ゲニス 著
沼野充義&北川和美&守屋愛 訳
未知谷

二人の亡命ロシア人による
軽妙洒脱な料理談義と文明批評。
楽しくて美味しく、しかもレシピつきなので
料理本としても使えます。
本棚に置いておいて損のない本。
海外文学はまず胃袋から！

—— 小竹由美子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

小竹由美子さん
英米文学翻訳家

訳書にジョン・アーヴィング『あの川のほとりで』、
アレクサンダー・マクラウド『煉瓦を運ぶ』、
ジム・シェパード『おわかりいただけますかねえ』、
2013年ノーベル文学賞受賞のアリス・マンロー
『イラクサ』『ディア・ライフ』『ジュリエット』など。



「亡命ロシア料理」
ビートルワイリ&
アレクサンドル・ゲニス 著
沼野充義&北川和美&守屋愛 訳
未知谷

二人の亡命ロシア人による
軽妙洒脱な料理談義と文明批評。
楽しくて美味しく、しかもレシピつきなので
料理本としても使えます。
本棚に置いておいて損のない本。
海外文学はまず胃袋から！

—— 小竹由美子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

小竹由美子さん
英米文学翻訳家

訳書にジョン・アーヴィング『あの川のほとりで』、
アレクサンダー・マクラウド『煉瓦を運ぶ』、
ジム・シェパード『おわかりいただけますかねえ』、
2013年ノーベル文学賞受賞のアリス・マンロー
『イラクサ』『ディア・ライフ』『ジュリエット』など。



「亡命ロシア料理」
ビートルワイリ&
アレクサンドル・ゲニス 著
沼野充義&北川和美&守屋愛 訳
未知谷

仕事／勉強／趣味を続けることに迷ったり
疑問を感じたときに心に響く物語。
字数はとっても少ないけれど、
伝わってくるものは大きい。
“走る”少女が語り手なので
『風が強く吹いている』に通じるところも。
—— 島村浩子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

島村浩子さん
英米文学翻訳家

訳書にケビン・ポールセン『アイスマン』、
エリザベス・ソートン『プライドと情熱と』、
ロビン・スローン『ペナンブラ氏の24時間書店』
(2013年度全米図書館協会アレックス賞受賞作/
全国大学ビブリオバトル2014 グランドチャンプ本)など。



「ハートビート」
シャロン・クリーチ 著
もきかずこ 訳
偕成社

仕事／勉強／趣味を続けることに迷ったり
疑問を感じたときに心に響く物語。
字数はとっても少ないけれど、
伝わってくるものは大きい。
“走る”少女が語り手なので
『風が強く吹いている』に通じるところも。
—— 島村浩子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

島村浩子さん
英米文学翻訳家

訳書にケビン・ポールセン『アイスマン』、
エリザベス・ソートン『プライドと情熱と』、
ロビン・スローン『ペナンブラ氏の24時間書店』
(2013年度全米図書館協会アレックス賞受賞作/
全国大学ビブリオバトル2014 グランドチャンプ本)など。



「ハートビート」
シャロン・クリーチ 著
もきかずこ 訳
偕成社

仕事／勉強／趣味を続けることに迷ったり
疑問を感じたときに心に響く物語。
字数はとっても少ないけれど、
伝わってくるものは大きい。
“走る”少女が語り手なので
『風が強く吹いている』に通じるところも。
—— 島村浩子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

島村浩子さん
英米文学翻訳家

訳書にケビン・ポールセン『アイスマン』、
エリザベス・ソートン『プライドと情熱と』、
ロビン・スローン『ペナンブラ氏の24時間書店』
(2013年度全米図書館協会アレックス賞受賞作/
全国大学ビブリオバトル2014 グランドチャンプ本)など。



「ハートビート」
シャロン・クリーチ 著
もきかずこ 訳
偕成社

仕事／勉強／趣味を続けることに迷ったり
疑問を感じたときに心に響く物語。
字数はとっても少ないけれど、
伝わってくるものは大きい。
“走る”少女が語り手なので
『風が強く吹いている』に通じるところも。
—— 島村浩子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

島村浩子さん
英米文学翻訳家

訳書にケビン・ポールセン『アイスマン』、
エリザベス・ソートン『プライドと情熱と』、
ロビン・スローン『ペナンブラ氏の24時間書店』
(2013年度全米図書館協会アレックス賞受賞作/
全国大学ビブリオバトル2014 グランドチャンプ本)など。



「ハートビート」
シャロン・クリーチ 著
もきかずこ 訳
偕成社

アンデルセンの童話をもとにガードナーが長編化した、とことんダークなファンタジー小説。死神から逃れた兵士は男装の少女、サファイアーと出会い、恋に落ちる。捨てても捨てても戻ってくる火打ち箱がいざなう兵士の運命とは……？ 迫力の挿絵も圧巻で、気付けば夢中になっている一冊。

—— 田内志文 英米文学翻訳家 / 文筆家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

田内志文さん
英米文学翻訳家 / 文筆家

D・カーネギー『新訳 道は開ける』、スティーヴン・チョボウスキー『ウォール・フラワー』（映画化）、アンドリュー・カウフマン『銀行強盗にあつて妻が縮んでしまった事件』、ミック・ジャクソン『10の奇妙な話』、ベン・メズリック『イヴの聖杯』など。



「火打箱」
サリー・ガードナー 著
山田順子 訳
東京創元社

アンデルセンの童話をもとにガードナーが長編化した、とことんダークなファンタジー小説。死神から逃れた兵士は男装の少女、サファイアーと出会い、恋に落ちる。捨てても捨てても戻ってくる火打ち箱がいざなう兵士の運命とは……？ 迫力の挿絵も圧巻で、気付けば夢中になっている一冊。

—— 田内志文 英米文学翻訳家 / 文筆家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

田内志文さん
英米文学翻訳家 / 文筆家

D・カーネギー『新訳 道は開ける』、スティーヴン・チョボウスキー『ウォール・フラワー』（映画化）、アンドリュー・カウフマン『銀行強盗にあつて妻が縮んでしまった事件』、ミック・ジャクソン『10の奇妙な話』、ベン・メズリック『イヴの聖杯』など。



「火打箱」
サリー・ガードナー 著
山田順子 訳
東京創元社

アンデルセンの童話をもとにガードナーが長編化した、とことんダークなファンタジー小説。死神から逃れた兵士は男装の少女、サファイアーと出会い、恋に落ちる。捨てても捨てても戻ってくる火打ち箱がいざなう兵士の運命とは……？ 迫力の挿絵も圧巻で、気付けば夢中になっている一冊。

—— 田内志文 英米文学翻訳家 / 文筆家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

田内志文さん
英米文学翻訳家 / 文筆家

D・カーネギー『新訳 道は開ける』、スティーヴン・チョボウスキー『ウォール・フラワー』（映画化）、アンドリュー・カウフマン『銀行強盗にあつて妻が縮んでしまった事件』、ミック・ジャクソン『10の奇妙な話』、ベン・メズリック『イヴの聖杯』など。



「火打箱」
サリー・ガードナー 著
山田順子 訳
東京創元社

アンデルセンの童話をもとにガードナーが長編化した、とことんダークなファンタジー小説。死神から逃れた兵士は男装の少女、サファイアーと出会い、恋に落ちる。捨てても捨てても戻ってくる火打ち箱がいざなう兵士の運命とは……？ 迫力の挿絵も圧巻で、気付けば夢中になっている一冊。

—— 田内志文 英米文学翻訳家 / 文筆家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

田内志文さん
英米文学翻訳家 / 文筆家

D・カーネギー『新訳 道は開ける』、スティーヴン・チョボウスキー『ウォール・フラワー』（映画化）、アンドリュー・カウフマン『銀行強盗にあつて妻が縮んでしまった事件』、ミック・ジャクソン『10の奇妙な話』、ベン・メズリック『イヴの聖杯』など。



「火打箱」
サリー・ガードナー 著
山田順子 訳
東京創元社

幸福とは何か？

それはフランス文学の主題そのものです。
そしてフランソワ・ルロールほどこんなに
平易なフランス語で書いた人はいません。
この名著が熊本の伽鹿舎さんから再版され
ました。ぜひお楽しみください。

—— 高橋啓 フランス文学・英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

高橋啓さん
フランス文学・英米文学翻訳家

訳書にパスカル・キニャール『アルプキウス』『音楽への
憎しみ』、エドゥアール・ルイ『エディに別れを告げて』、
ローラン・ビネ『HHhH プラハ、1942年』など(2014年
本屋大賞翻訳小説部門第1位)。フランソワ・ルロール
『幸福はどこにある』を熊本の出版社・伽鹿舎から新訳刊行。



「幸せはどこにある」
フランソワ・ルロール 著
高橋啓 訳
伽鹿舎

幸福とは何か？

それはフランス文学の主題そのものです。
そしてフランソワ・ルロールほどこんなに
平易なフランス語で書いた人はいません。
この名著が熊本の伽鹿舎さんから再版され
ました。ぜひお楽しみください。

—— 高橋啓 フランス文学・英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

高橋啓さん
フランス文学・英米文学翻訳家

訳書にパスカル・キニャール『アルプキウス』『音楽への
憎しみ』、エドゥアール・ルイ『エディに別れを告げて』、
ローラン・ビネ『HHhH プラハ、1942年』など(2014年
本屋大賞翻訳小説部門第1位)。フランソワ・ルロール
『幸福はどこにある』を熊本の出版社・伽鹿舎から新訳刊行。



「幸せはどこにある」
フランソワ・ルロール 著
高橋啓 訳
伽鹿舎

幸福とは何か？

それはフランス文学の主題そのものです。
そしてフランソワ・ルロールほどこんなに
平易なフランス語で書いた人はいません。
この名著が熊本の伽鹿舎さんから再版され
ました。ぜひお楽しみください。

—— 高橋啓 フランス文学・英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

高橋啓さん
フランス文学・英米文学翻訳家

訳書にパスカル・キニャール『アルプキウス』『音楽への
憎しみ』、エドゥアール・ルイ『エディに別れを告げて』、
ローラン・ビネ『HHhH プラハ、1942年』など(2014年
本屋大賞翻訳小説部門第1位)。フランソワ・ルロール
『幸福はどこにある』を熊本の出版社・伽鹿舎から新訳刊行。



「幸せはどこにある」
フランソワ・ルロール 著
高橋啓 訳
伽鹿舎

幸福とは何か？

それはフランス文学の主題そのものです。
そしてフランソワ・ルロールほどこんなに
平易なフランス語で書いた人はいません。
この名著が熊本の伽鹿舎さんから再版され
ました。ぜひお楽しみください。

—— 高橋啓 フランス文学・英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

高橋啓さん
フランス文学・英米文学翻訳家

訳書にパスカル・キニャール『アルプキウス』『音楽への
憎しみ』、エドゥアール・ルイ『エディに別れを告げて』、
ローラン・ビネ『HHhH プラハ、1942年』など(2014年
本屋大賞翻訳小説部門第1位)。フランソワ・ルロール
『幸福はどこにある』を熊本の出版社・伽鹿舎から新訳刊行。



「幸せはどこにある」
フランソワ・ルロール 著
高橋啓 訳
伽鹿舎

容姿はイマー、商才はピカーの女子高生ジェナ。
バイト先の靴店で才能を買われ、
なんと女社長と旅することに……！
実は深刻な問題を抱えつつも、
楽しんで靴をがんがん売るジェナが◎！
元気をもらえる本です。

—— 田中亜希子 英米児童文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

田中亜希子さん
英米児童文学翻訳家

訳書に〈プリンセス☆マジック〉シリーズ、
〈ひみつの妖精ハウス〉シリーズ、
ジェニー・ヴァレンタイン『迷子のアリたち』、
ホリー・ウェット『ペンギンは、ぼくのネコ』など。
やまねこ翻訳クラブで読み聞かせ活動も行っている。



「靴を売るシンデレラ」
ジョン・パウアー 著
灰島かり 訳
小学館

容姿はイマー、商才はピカーの女子高生ジェナ。
バイト先の靴店で才能を買われ、
なんと女社長と旅することに……！
実は深刻な問題を抱えつつも、
楽しんで靴をがんがん売るジェナが◎！
元気をもらえる本です。

—— 田中亜希子 英米児童文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

田中亜希子さん
英米児童文学翻訳家

訳書に〈プリンセス☆マジック〉シリーズ、
〈ひみつの妖精ハウス〉シリーズ、
ジェニー・ヴァレンタイン『迷子のアリたち』、
ホリー・ウェット『ペンギンは、ぼくのネコ』など。
やまねこ翻訳クラブで読み聞かせ活動も行っている。



「靴を売るシンデレラ」
ジョン・パウアー 著
灰島かり 訳
小学館

容姿はイマー、商才はピカーの女子高生ジェナ。
バイト先の靴店で才能を買われ、
なんと女社長と旅することに……！
実は深刻な問題を抱えつつも、
楽しんで靴をがんがん売るジェナが◎！
元気をもらえる本です。

—— 田中亜希子 英米児童文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

田中亜希子さん
英米児童文学翻訳家

訳書に〈プリンセス☆マジック〉シリーズ、
〈ひみつの妖精ハウス〉シリーズ、
ジェニー・ヴァレンタイン『迷子のアリたち』、
ホリー・ウェット『ペンギンは、ぼくのネコ』など。
やまねこ翻訳クラブで読み聞かせ活動も行っている。



「靴を売るシンデレラ」
ジョン・パウアー 著
灰島かり 訳
小学館

容姿はイマー、商才はピカーの女子高生ジェナ。
バイト先の靴店で才能を買われ、
なんと女社長と旅することに……！
実は深刻な問題を抱えつつも、
楽しんで靴をがんがん売るジェナが◎！
元気をもらえる本です。

—— 田中亜希子 英米児童文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

田中亜希子さん
英米児童文学翻訳家

訳書に〈プリンセス☆マジック〉シリーズ、
〈ひみつの妖精ハウス〉シリーズ、
ジェニー・ヴァレンタイン『迷子のアリたち』、
ホリー・ウェット『ペンギンは、ぼくのネコ』など。
やまねこ翻訳クラブで読み聞かせ活動も行っている。



「靴を売るシンデレラ」
ジョン・パウアー 著
灰島かり 訳
小学館

ホリーはロンドンの里親の家から、
アイルランドへママを探す旅に出る。
金髪のウィッグ姿で、クールなサラスとして。
温かい人たちとの出会いの果てに見つけたのは、
本当の自分？それとも……。
辛くて幸せで辛い物語。

—— 中村久里子 翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

中村久里子さん
翻訳家

訳書にヨナス・ヨナソン『国を救った数学少女』
(2016年本屋大賞翻訳小説部門第2位)、
スザンヌ・ジョインソン『カシュガルの道』、
共訳に『アンドルー・ラング世界童話集』
(東京創元社) など。



「サラスの旅」
シヴォーン・ダウド 著
尾高薫 訳
ゴブリン書房

ホリーはロンドンの里親の家から、
アイルランドへママを探す旅に出る。
金髪のウィッグ姿で、クールなサラスとして。
温かい人たちとの出会いの果てに見つけたのは、
本当の自分？それとも……。
辛くて幸せで辛い物語。

—— 中村久里子 翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

中村久里子さん
翻訳家

訳書にヨナス・ヨナソン『国を救った数学少女』
(2016年本屋大賞翻訳小説部門第2位)、
スザンヌ・ジョインソン『カシュガルの道』、
共訳に『アンドルー・ラング世界童話集』
(東京創元社) など。



「サラスの旅」
シヴォーン・ダウド 著
尾高薫 訳
ゴブリン書房

ホリーはロンドンの里親の家から、
アイルランドへママを探す旅に出る。
金髪のウィッグ姿で、クールなサラスとして。
温かい人たちとの出会いの果てに見つけたのは、
本当の自分？それとも……。
辛くて幸せで辛い物語。

—— 中村久里子 翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

中村久里子さん
翻訳家

訳書にヨナス・ヨナソン『国を救った数学少女』
(2016年本屋大賞翻訳小説部門第2位)、
スザンヌ・ジョインソン『カシュガルの道』、
共訳に『アンドルー・ラング世界童話集』
(東京創元社) など。



「サラスの旅」
シヴォーン・ダウド 著
尾高薫 訳
ゴブリン書房

ホリーはロンドンの里親の家から、
アイルランドへママを探す旅に出る。
金髪のウィッグ姿で、クールなサラスとして。
温かい人たちとの出会いの果てに見つけたのは、
本当の自分？それとも……。
辛くて幸せで辛い物語。

—— 中村久里子 翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

中村久里子さん
翻訳家

訳書にヨナス・ヨナソン『国を救った数学少女』
(2016年本屋大賞翻訳小説部門第2位)、
スザンヌ・ジョインソン『カシュガルの道』、
共訳に『アンドルー・ラング世界童話集』
(東京創元社) など。



「サラスの旅」
シヴォーン・ダウド 著
尾高薫 訳
ゴブリン書房

部屋をぺたぺた歩きまわり、
主人公を心配そうに見つめるペンギン。
きな臭い状況の中で主人公はまだ亡くなって
もいない人たちの追悼記事を書く。
ウクライナのロシア語作家による、不思議な
雰囲気漂わせたミステリアスな物語だ。

—— 沼野恭子 ロシア文学研究者 / 東京外国語大学大学院教授



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

沼野恭子さん
ロシア文学研究者 / 東京外国語大学大学院教授
訳書にボリス・アクーニン〈ファンダーリンの
捜査ファイル〉シリーズ、アンドレイ・クルコ
フ『ペンギンの憂鬱』、アンナ・スタロビネツ
『むずかしい年頃』など。
著書に『ロシア文学の食卓』など。



「ペンギンの憂鬱」
アンドレイ・クルコフ 著
沼野恭子 訳
新潮 Crest ブックス

部屋をぺたぺた歩きまわり、
主人公を心配そうに見つめるペンギン。
きな臭い状況の中で主人公はまだ亡くなって
もいない人たちの追悼記事を書く。
ウクライナのロシア語作家による、不思議な
雰囲気漂わせたミステリアスな物語だ。

—— 沼野恭子 ロシア文学研究者 / 東京外国語大学大学院教授



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

沼野恭子さん
ロシア文学研究者 / 東京外国語大学大学院教授
訳書にボリス・アクーニン〈ファンダーリンの
捜査ファイル〉シリーズ、アンドレイ・クルコ
フ『ペンギンの憂鬱』、アンナ・スタロビネツ
『むずかしい年頃』など。
著書に『ロシア文学の食卓』など。



「ペンギンの憂鬱」
アンドレイ・クルコフ 著
沼野恭子 訳
新潮 Crest ブックス

部屋をぺたぺた歩きまわり、
主人公を心配そうに見つめるペンギン。
きな臭い状況の中で主人公はまだ亡くなって
もいない人たちの追悼記事を書く。
ウクライナのロシア語作家による、不思議な
雰囲気漂わせたミステリアスな物語だ。

—— 沼野恭子 ロシア文学研究者 / 東京外国語大学大学院教授



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

沼野恭子さん
ロシア文学研究者 / 東京外国語大学大学院教授
訳書にボリス・アクーニン〈ファンダーリンの
捜査ファイル〉シリーズ、アンドレイ・クルコ
フ『ペンギンの憂鬱』、アンナ・スタロビネツ
『むずかしい年頃』など。
著書に『ロシア文学の食卓』など。



「ペンギンの憂鬱」
アンドレイ・クルコフ 著
沼野恭子 訳
新潮 Crest ブックス

部屋をぺたぺた歩きまわり、
主人公を心配そうに見つめるペンギン。
きな臭い状況の中で主人公はまだ亡くなって
もいない人たちの追悼記事を書く。
ウクライナのロシア語作家による、不思議な
雰囲気漂わせたミステリアスな物語だ。

—— 沼野恭子 ロシア文学研究者 / 東京外国語大学大学院教授



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

沼野恭子さん
ロシア文学研究者 / 東京外国語大学大学院教授
訳書にボリス・アクーニン〈ファンダーリンの
捜査ファイル〉シリーズ、アンドレイ・クルコ
フ『ペンギンの憂鬱』、アンナ・スタロビネツ
『むずかしい年頃』など。
著書に『ロシア文学の食卓』など。



「ペンギンの憂鬱」
アンドレイ・クルコフ 著
沼野恭子 訳
新潮 Crest ブックス

エベレスト登頂経験のある作者が描く
雪と氷のヒマラヤは臨場感にあふれ、
謎解きの要素もあって、
読み出したら止まりません！

——原田勝 英米文学・YA 翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

原田勝さん
英米文学・YA 翻訳家

訳書にロバート・ウェストール『弟の戦争』『真夜中の電話』、
ヴォンダ・ミシヨール・ネルソン『ハーレムの闘う本屋』、
ヴィンス・ヴォーター『ペーパーボーイ』など。
児童文学やヤングアダルト向け作品を多数翻訳。



「エベレスト・ファイル
シェルパたちの山」
マット・ディキンソン 著
原田勝 訳
小学館

エベレスト登頂経験のある作者が描く
雪と氷のヒマラヤは臨場感にあふれ、
謎解きの要素もあって、
読み出したら止まりません！

——原田勝 英米文学・YA 翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

原田勝さん
英米文学・YA 翻訳家

訳書にロバート・ウェストール『弟の戦争』『真夜中の電話』、
ヴォンダ・ミシヨール・ネルソン『ハーレムの闘う本屋』、
ヴィンス・ヴォーター『ペーパーボーイ』など。
児童文学やヤングアダルト向け作品を多数翻訳。



「エベレスト・ファイル
シェルパたちの山」
マット・ディキンソン 著
原田勝 訳
小学館

エベレスト登頂経験のある作者が描く
雪と氷のヒマラヤは臨場感にあふれ、
謎解きの要素もあって、
読み出したら止まりません！

——原田勝 英米文学・YA 翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

原田勝さん
英米文学・YA 翻訳家

訳書にロバート・ウェストール『弟の戦争』『真夜中の電話』、
ヴォンダ・ミシヨール・ネルソン『ハーレムの闘う本屋』、
ヴィンス・ヴォーター『ペーパーボーイ』など。
児童文学やヤングアダルト向け作品を多数翻訳。



「エベレスト・ファイル
シェルパたちの山」
マット・ディキンソン 著
原田勝 訳
小学館

エベレスト登頂経験のある作者が描く
雪と氷のヒマラヤは臨場感にあふれ、
謎解きの要素もあって、
読み出したら止まりません！

——原田勝 英米文学・YA 翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

原田勝さん
英米文学・YA 翻訳家

訳書にロバート・ウェストール『弟の戦争』『真夜中の電話』、
ヴォンダ・ミシヨール・ネルソン『ハーレムの闘う本屋』、
ヴィンス・ヴォーター『ペーパーボーイ』など。
児童文学やヤングアダルト向け作品を多数翻訳。



「エベレスト・ファイル
シェルパたちの山」
マット・ディキンソン 著
原田勝 訳
小学館

60年代、スウェーデン北端の村。
そのど田舎っぷりに感動を覚えるほどの地の
果てで、少年たちは「ロスクンロール・ミュー
ジッス」に脳天を直撃される。バカで熱くて
胸がぎゅっとなる青春小説。

カバーに傑作って書いてあるの、ほんとですよ。
——古市真由美 フィンランド文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

古市真由美さん
フィンランド文学翻訳家

訳書にレーナ・レヘトライネン
『雪の女』『氷の娘』『要塞島の死』、
マッティ・ロンカ『殺人者の顔をした男』、
サラ・シムッカ『ルミッキ』、
トンミ・キンヌネン『四人の交差点』など。



「世界の果てのビートルズ」
ミカエル・ニエミ 著
岩本正恵 訳
新潮クレスト・ブックス

60年代、スウェーデン北端の村。
そのど田舎っぷりに感動を覚えるほどの地の
果てで、少年たちは「ロスクンロール・ミュー
ジッス」に脳天を直撃される。バカで熱くて
胸がぎゅっとなる青春小説。

カバーに傑作って書いてあるの、ほんとですよ。
——古市真由美 フィンランド文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

古市真由美さん
フィンランド文学翻訳家

訳書にレーナ・レヘトライネン
『雪の女』『氷の娘』『要塞島の死』、
マッティ・ロンカ『殺人者の顔をした男』、
サラ・シムッカ『ルミッキ』、
トンミ・キンヌネン『四人の交差点』など。



「世界の果てのビートルズ」
ミカエル・ニエミ 著
岩本正恵 訳
新潮クレスト・ブックス

60年代、スウェーデン北端の村。
そのど田舎っぷりに感動を覚えるほどの地の
果てで、少年たちは「ロスクンロール・ミュー
ジッス」に脳天を直撃される。バカで熱くて
胸がぎゅっとなる青春小説。

カバーに傑作って書いてあるの、ほんとですよ。
——古市真由美 フィンランド文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

古市真由美さん
フィンランド文学翻訳家

訳書にレーナ・レヘトライネン
『雪の女』『氷の娘』『要塞島の死』、
マッティ・ロンカ『殺人者の顔をした男』、
サラ・シムッカ『ルミッキ』、
トンミ・キンヌネン『四人の交差点』など。



「世界の果てのビートルズ」
ミカエル・ニエミ 著
岩本正恵 訳
新潮クレスト・ブックス

60年代、スウェーデン北端の村。
そのど田舎っぷりに感動を覚えるほどの地の
果てで、少年たちは「ロスクンロール・ミュー
ジッス」に脳天を直撃される。バカで熱くて
胸がぎゅっとなる青春小説。

カバーに傑作って書いてあるの、ほんとですよ。
——古市真由美 フィンランド文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

古市真由美さん
フィンランド文学翻訳家

訳書にレーナ・レヘトライネン
『雪の女』『氷の娘』『要塞島の死』、
マッティ・ロンカ『殺人者の顔をした男』、
サラ・シムッカ『ルミッキ』、
トンミ・キンヌネン『四人の交差点』など。



「世界の果てのビートルズ」
ミカエル・ニエミ 著
岩本正恵 訳
新潮クレスト・ブックス

20 世紀末、北朝鮮に近い国境の町・坡州 [パジュ]。
私の恋人はある日突然、世を去った。
高校時代の友人たちは再び集い、
甘く切ない青春の日々を振り返る……。
これは、傷ついた人のための物語です。

—— 吉川凧 韓国文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

吉川凧さん
韓国文学翻訳家

訳書にチョン・セラシ『アンダー、サンダー、
テンダー』、姜英淑『リナ』、パク・ソンウォン
『都市は何によってできているのか』など。
著書に『京城のダダ、東京のダダ』
『朝鮮最初のモダニスト 鄭芝溶』。



「アンダー、サンダー、テンダー」
チョンセラシ 著
吉川凧 訳
クオン

20 世紀末、北朝鮮に近い国境の町・坡州 [パジュ]。
私の恋人はある日突然、世を去った。
高校時代の友人たちは再び集い、
甘く切ない青春の日々を振り返る……。
これは、傷ついた人のための物語です。

—— 吉川凧 韓国文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

吉川凧さん
韓国文学翻訳家

訳書にチョン・セラシ『アンダー、サンダー、
テンダー』、姜英淑『リナ』、パク・ソンウォン
『都市は何によってできているのか』など。
著書に『京城のダダ、東京のダダ』
『朝鮮最初のモダニスト 鄭芝溶』。



「アンダー、サンダー、テンダー」
チョンセラシ 著
吉川凧 訳
クオン

20 世紀末、北朝鮮に近い国境の町・坡州 [パジュ]。
私の恋人はある日突然、世を去った。
高校時代の友人たちは再び集い、
甘く切ない青春の日々を振り返る……。
これは、傷ついた人のための物語です。

—— 吉川凧 韓国文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

吉川凧さん
韓国文学翻訳家

訳書にチョン・セラシ『アンダー、サンダー、
テンダー』、姜英淑『リナ』、パク・ソンウォン
『都市は何によってできているのか』など。
著書に『京城のダダ、東京のダダ』
『朝鮮最初のモダニスト 鄭芝溶』。



「アンダー、サンダー、テンダー」
チョンセラシ 著
吉川凧 訳
クオン

20 世紀末、北朝鮮に近い国境の町・坡州 [パジュ]。
私の恋人はある日突然、世を去った。
高校時代の友人たちは再び集い、
甘く切ない青春の日々を振り返る……。
これは、傷ついた人のための物語です。

—— 吉川凧 韓国文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

吉川凧さん
韓国文学翻訳家

訳書にチョン・セラシ『アンダー、サンダー、
テンダー』、姜英淑『リナ』、パク・ソンウォン
『都市は何によってできているのか』など。
著書に『京城のダダ、東京のダダ』
『朝鮮最初のモダニスト 鄭芝溶』。



「アンダー、サンダー、テンダー」
チョンセラシ 著
吉川凧 訳
クオン

合衆国に不法入国したコロンビア人の浪人生
マーロンは、つれだってきた恋人のレイナと
ニューヨークではぐれてしまう。
英語も話せない一文無しの彼はどうなる？
愛を求めるハラハラドキドキの旅をご一緒に！

—— 宇野和美 スペイン児童文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

宇野和美さん
スペイン児童文学翻訳家

スペイン語の子どもの本専門ネット書店「ミランフ洋書店」を経営。訳書にマリア・ウェレニケ『パパとわたし』、イバン・バレネチエア『ボンバストゥス博士の世にも不思議な植物図鑑』、アンドレス・バルバ『ふたりは世界一！』、イソール『ちっちゃいさん』など。



「パラソトラベル」
ホルヘ・フランコ 著
田村さと子 訳
河出書房新社

合衆国に不法入国したコロンビア人の浪人生
マーロンは、つれだってきた恋人のレイナと
ニューヨークではぐれてしまう。
英語も話せない一文無しの彼はどうなる？
愛を求めるハラハラドキドキの旅をご一緒に！

—— 宇野和美 スペイン児童文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

宇野和美さん
スペイン児童文学翻訳家

スペイン語の子どもの本専門ネット書店「ミランフ洋書店」を経営。訳書にマリア・ウェレニケ『パパとわたし』、イバン・バレネチエア『ボンバストゥス博士の世にも不思議な植物図鑑』、アンドレス・バルバ『ふたりは世界一！』、イソール『ちっちゃいさん』など。



「パラソトラベル」
ホルヘ・フランコ 著
田村さと子 訳
河出書房新社

合衆国に不法入国したコロンビア人の浪人生
マーロンは、つれだってきた恋人のレイナと
ニューヨークではぐれてしまう。
英語も話せない一文無しの彼はどうなる？
愛を求めるハラハラドキドキの旅をご一緒に！

—— 宇野和美 スペイン児童文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

宇野和美さん
スペイン児童文学翻訳家

スペイン語の子どもの本専門ネット書店「ミランフ洋書店」を経営。訳書にマリア・ウェレニケ『パパとわたし』、イバン・バレネチエア『ボンバストゥス博士の世にも不思議な植物図鑑』、アンドレス・バルバ『ふたりは世界一！』、イソール『ちっちゃいさん』など。



「パラソトラベル」
ホルヘ・フランコ 著
田村さと子 訳
河出書房新社

合衆国に不法入国したコロンビア人の浪人生
マーロンは、つれだってきた恋人のレイナと
ニューヨークではぐれてしまう。
英語も話せない一文無しの彼はどうなる？
愛を求めるハラハラドキドキの旅をご一緒に！

—— 宇野和美 スペイン児童文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

宇野和美さん
スペイン児童文学翻訳家

スペイン語の子どもの本専門ネット書店「ミランフ洋書店」を経営。訳書にマリア・ウェレニケ『パパとわたし』、イバン・バレネチエア『ボンバストゥス博士の世にも不思議な植物図鑑』、アンドレス・バルバ『ふたりは世界一！』、イソール『ちっちゃいさん』など。



「パラソトラベル」
ホルヘ・フランコ 著
田村さと子 訳
河出書房新社

怪奇幻想小説のココロは霧困気づくり。
お手本のような傑作が本書だ。
『パイレーツ・オブ・カリビアン』の延長で楽しめる。
あのラヴクラフトも大絶賛、元ネタにした。
サルガッソー海に潜む怪異に戦慄せよ！

——岡和田晃 翻訳家 / 文芸評論家 / SF 評論家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

岡和田晃さん
翻訳家 / 文芸評論家 / SF 評論家

訳書にテーブルトーク RPG
『ダンジョン&ドラゴンズ』関連書籍、
編著に『北の想像力《北海道文学》と《北海道SF》
をめぐる思索の旅』（第35回日本SF大賞最終候補、
第46回星雲賞参考候補）など。



「〈グレン・キリグ号〉のポート」
ウィリアム・ホープ・ホジスン 著
野村芳夫 訳
書苑新社

怪奇幻想小説のココロは霧困気づくり。
お手本のような傑作が本書だ。
『パイレーツ・オブ・カリビアン』の延長で楽しめる。
あのラヴクラフトも大絶賛、元ネタにした。
サルガッソー海に潜む怪異に戦慄せよ！

——岡和田晃 翻訳家 / 文芸評論家 / SF 評論家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

岡和田晃さん
翻訳家 / 文芸評論家 / SF 評論家

訳書にテーブルトーク RPG
『ダンジョン&ドラゴンズ』関連書籍、
編著に『北の想像力《北海道文学》と《北海道SF》
をめぐる思索の旅』（第35回日本SF大賞最終候補、
第46回星雲賞参考候補）など。



「〈グレン・キリグ号〉のポート」
ウィリアム・ホープ・ホジスン 著
野村芳夫 訳
書苑新社

怪奇幻想小説のココロは霧困気づくり。
お手本のような傑作が本書だ。
『パイレーツ・オブ・カリビアン』の延長で楽しめる。
あのラヴクラフトも大絶賛、元ネタにした。
サルガッソー海に潜む怪異に戦慄せよ！

——岡和田晃 翻訳家 / 文芸評論家 / SF 評論家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

岡和田晃さん
翻訳家 / 文芸評論家 / SF 評論家

訳書にテーブルトーク RPG
『ダンジョン&ドラゴンズ』関連書籍、
編著に『北の想像力《北海道文学》と《北海道SF》
をめぐる思索の旅』（第35回日本SF大賞最終候補、
第46回星雲賞参考候補）など。



「〈グレン・キリグ号〉のポート」
ウィリアム・ホープ・ホジスン 著
野村芳夫 訳
書苑新社

怪奇幻想小説のココロは霧困気づくり。
お手本のような傑作が本書だ。
『パイレーツ・オブ・カリビアン』の延長で楽しめる。
あのラヴクラフトも大絶賛、元ネタにした。
サルガッソー海に潜む怪異に戦慄せよ！

——岡和田晃 翻訳家 / 文芸評論家 / SF 評論家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

岡和田晃さん
翻訳家 / 文芸評論家 / SF 評論家

訳書にテーブルトーク RPG
『ダンジョン&ドラゴンズ』関連書籍、
編著に『北の想像力《北海道文学》と《北海道SF》
をめぐる思索の旅』（第35回日本SF大賞最終候補、
第46回星雲賞参考候補）など。



「〈グレン・キリグ号〉のポート」
ウィリアム・ホープ・ホジスン 著
野村芳夫 訳
書苑新社

舞台はギリシア。
文学好きの若者が不思議な本屋に迷い込むことからはじまるファンタジックで、ミステリアスな物語。古今東西の本の蘊蓄が満載で、この物語から他のいろんな海外文学への扉が開かれるだろう。

—— 遠山明子 ドイツ文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

遠山明子さん
ドイツ文学翻訳家

訳書にズザンネ・ゲルドム『霧の王』、
ニーナ・ブラジョーン『獣の記憶』、
ケルスティン・ギア〈時間旅行者の系譜〉シリーズ
『紅玉は終わりにして始まり』他、
『夫に出会わないためのTo Doリスト』など。



「囁る魚」
アンドレアス・セシェ 著
酒寄進一 訳
西村書店

舞台はギリシア。
文学好きの若者が不思議な本屋に迷い込むことからはじまるファンタジックで、ミステリアスな物語。古今東西の本の蘊蓄が満載で、この物語から他のいろんな海外文学への扉が開かれるだろう。

—— 遠山明子 ドイツ文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

遠山明子さん
ドイツ文学翻訳家

訳書にズザンネ・ゲルドム『霧の王』、
ニーナ・ブラジョーン『獣の記憶』、
ケルスティン・ギア〈時間旅行者の系譜〉シリーズ
『紅玉は終わりにして始まり』他、
『夫に出会わないためのTo Doリスト』など。



「囁る魚」
アンドレアス・セシェ 著
酒寄進一 訳
西村書店

舞台はギリシア。
文学好きの若者が不思議な本屋に迷い込むことからはじまるファンタジックで、ミステリアスな物語。古今東西の本の蘊蓄が満載で、この物語から他のいろんな海外文学への扉が開かれるだろう。

—— 遠山明子 ドイツ文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

遠山明子さん
ドイツ文学翻訳家

訳書にズザンネ・ゲルドム『霧の王』、
ニーナ・ブラジョーン『獣の記憶』、
ケルスティン・ギア〈時間旅行者の系譜〉シリーズ
『紅玉は終わりにして始まり』他、
『夫に出会わないためのTo Doリスト』など。



「囁る魚」
アンドレアス・セシェ 著
酒寄進一 訳
西村書店

舞台はギリシア。
文学好きの若者が不思議な本屋に迷い込むことからはじまるファンタジックで、ミステリアスな物語。古今東西の本の蘊蓄が満載で、この物語から他のいろんな海外文学への扉が開かれるだろう。

—— 遠山明子 ドイツ文学翻訳家



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

遠山明子さん
ドイツ文学翻訳家

訳書にズザンネ・ゲルドム『霧の王』、
ニーナ・ブラジョーン『獣の記憶』、
ケルスティン・ギア〈時間旅行者の系譜〉シリーズ
『紅玉は終わりにして始まり』他、
『夫に出会わないためのTo Doリスト』など。



「囁る魚」
アンドレアス・セシェ 著
酒寄進一 訳
西村書店

誰にでも青春はある。
とうに忘れたはずの時代が、ボラーニョを読むと蘇る。
チリやメキシコ、スペインに生きて
50歳で死んだ男が、なぜここまで僕の胸を
搔きむしるのか。答えは簡単だ。
彼が世界最高の作家だからだ。

—— 都甲幸治 アメリカ文学研究者 / 早稲田大学教授



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

都甲幸治さん
アメリカ文学研究者 / 早稲田大学教授

訳書にジュノ・ディアス『オスカー・ワオの短く凄まじい人生』（第2回 Twitter 文学賞海外編 1位）、フランシス・スコット・フィッツジェラルド『ベンジャミン・バトン数奇な人生』など。
著書に『生き延びるための世界文学 21世紀の24冊』など。



「はるかな星」
ロベルト・ボラーニョ
斎藤文子 訳
白水社

誰にでも青春はある。
とうに忘れたはずの時代が、ボラーニョを読むと蘇る。
チリやメキシコ、スペインに生きて
50歳で死んだ男が、なぜここまで僕の胸を
搔きむしるのか。答えは簡単だ。
彼が世界最高の作家だからだ。

—— 都甲幸治 アメリカ文学研究者 / 早稲田大学教授



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

都甲幸治さん
アメリカ文学研究者 / 早稲田大学教授

訳書にジュノ・ディアス『オスカー・ワオの短く凄まじい人生』（第2回 Twitter 文学賞海外編 1位）、フランシス・スコット・フィッツジェラルド『ベンジャミン・バトン数奇な人生』など。
著書に『生き延びるための世界文学 21世紀の24冊』など。



「はるかな星」
ロベルト・ボラーニョ
斎藤文子 訳
白水社

誰にでも青春はある。
とうに忘れたはずの時代が、ボラーニョを読むと蘇る。
チリやメキシコ、スペインに生きて
50歳で死んだ男が、なぜここまで僕の胸を
搔きむしるのか。答えは簡単だ。
彼が世界最高の作家だからだ。

—— 都甲幸治 アメリカ文学研究者 / 早稲田大学教授



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

都甲幸治さん
アメリカ文学研究者 / 早稲田大学教授

訳書にジュノ・ディアス『オスカー・ワオの短く凄まじい人生』（第2回 Twitter 文学賞海外編 1位）、フランシス・スコット・フィッツジェラルド『ベンジャミン・バトン数奇な人生』など。
著書に『生き延びるための世界文学 21世紀の24冊』など。



「はるかな星」
ロベルト・ボラーニョ
斎藤文子 訳
白水社

誰にでも青春はある。
とうに忘れたはずの時代が、ボラーニョを読むと蘇る。
チリやメキシコ、スペインに生きて
50歳で死んだ男が、なぜここまで僕の胸を
搔きむしるのか。答えは簡単だ。
彼が世界最高の作家だからだ。

—— 都甲幸治 アメリカ文学研究者 / 早稲田大学教授



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

都甲幸治さん
アメリカ文学研究者 / 早稲田大学教授

訳書にジュノ・ディアス『オスカー・ワオの短く凄まじい人生』（第2回 Twitter 文学賞海外編 1位）、フランシス・スコット・フィッツジェラルド『ベンジャミン・バトン数奇な人生』など。
著書に『生き延びるための世界文学 21世紀の24冊』など。



「はるかな星」
ロベルト・ボラーニョ
斎藤文子 訳
白水社

素晴らしいアンソロジーです。
岸本佐知子さんの選択眼のよさにおおとなり、
訳文におおとなります。
風変わりな話が多く、
読後感もおおっ、なのです。

—— 西崎憲 小説家 / 翻訳家 / 日本翻訳大賞選考委員



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

西崎憲さん
小説家 / 翻訳家 / 日本翻訳大賞選考委員
訳書に『エドガー・アラン・ポー短篇集』
『ヘミングウェイ短篇集』A・E・コッパード短篇集
『郵便局と蛇』など。フラワーしげる名義で歌集
『ビットとデシベル』を発表。2016年、書肆侃侃房
より文芸誌『たべるのがおそい』を創刊。



「コドモノセカイ」
岸本佐知子 編訳
河出書房新社

素晴らしいアンソロジーです。
岸本佐知子さんの選択眼のよさにおおとなり、
訳文におおとなります。
風変わりな話が多く、
読後感もおおっ、なのです。

—— 西崎憲 小説家 / 翻訳家 / 日本翻訳大賞選考委員



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

西崎憲さん
小説家 / 翻訳家 / 日本翻訳大賞選考委員
訳書に『エドガー・アラン・ポー短篇集』
『ヘミングウェイ短篇集』A・E・コッパード短篇集
『郵便局と蛇』など。フラワーしげる名義で歌集
『ビットとデシベル』を発表。2016年、書肆侃侃房
より文芸誌『たべるのがおそい』を創刊。



「コドモノセカイ」
岸本佐知子 編訳
河出書房新社

素晴らしいアンソロジーです。
岸本佐知子さんの選択眼のよさにおおとなり、
訳文におおとなります。
風変わりな話が多く、
読後感もおおっ、なのです。

—— 西崎憲 小説家 / 翻訳家 / 日本翻訳大賞選考委員



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

西崎憲さん
小説家 / 翻訳家 / 日本翻訳大賞選考委員
訳書に『エドガー・アラン・ポー短篇集』
『ヘミングウェイ短篇集』A・E・コッパード短篇集
『郵便局と蛇』など。フラワーしげる名義で歌集
『ビットとデシベル』を発表。2016年、書肆侃侃房
より文芸誌『たべるのがおそい』を創刊。



「コドモノセカイ」
岸本佐知子 編訳
河出書房新社

素晴らしいアンソロジーです。
岸本佐知子さんの選択眼のよさにおおとなり、
訳文におおとなります。
風変わりな話が多く、
読後感もおおっ、なのです。

—— 西崎憲 小説家 / 翻訳家 / 日本翻訳大賞選考委員



はじめての海外文学
vol.2

推薦者

西崎憲さん
小説家 / 翻訳家 / 日本翻訳大賞選考委員
訳書に『エドガー・アラン・ポー短篇集』
『ヘミングウェイ短篇集』A・E・コッパード短篇集
『郵便局と蛇』など。フラワーしげる名義で歌集
『ビットとデシベル』を発表。2016年、書肆侃侃房
より文芸誌『たべるのがおそい』を創刊。



「コドモノセカイ」
岸本佐知子 編訳
河出書房新社