

このデビュー作をもって、作者は小説の世界に“スティーヴン・キング”という新たにして広大なジャンルを切りひらいた。ホラーの枠にとどまることなく、人間の精神を深く探究し、しかも極上のエンターティナーでありつづけるキング。彼のすべてがここにあり、すべてはここから始まった。

(ホラー/サスペンス)

—— 青木悦子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

このデビュー作をもって、作者は小説の世界に“スティーヴン・キング”という新たにして広大なジャンルを切りひらいた。ホラーの枠にとどまることなく、人間の精神を深く探究し、しかも極上のエンターティナーでありつづけるキング。彼のすべてがここにあり、すべてはここから始まった。

(ホラー/サスペンス)

—— 青木悦子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

このデビュー作をもって、作者は小説の世界に“スティーヴン・キング”という新たにして広大なジャンルを切りひらいた。ホラーの枠にとどまることなく、人間の精神を深く探究し、しかも極上のエンターティナーでありつづけるキング。彼のすべてがここにあり、すべてはここから始まった。

(ホラー/サスペンス)

—— 青木悦子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

このデビュー作をもって、作者は小説の世界に“スティーヴン・キング”という新たにして広大なジャンルを切りひらいた。ホラーの枠にとどまることなく、人間の精神を深く探究し、しかも極上のエンターティナーでありつづけるキング。彼のすべてがここにあり、すべてはここから始まった。

(ホラー/サスペンス)

—— 青木悦子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

このデビュー作をもって、作者は小説の世界に“スティーヴン・キング”という新たにして広大なジャンルを切りひらいた。ホラーの枠にとどまることなく、人間の精神を深く探究し、しかも極上のエンターティナーでありつづけるキング。彼のすべてがここにあり、すべてはここから始まった。

(ホラー/サスペンス)

—— 青木悦子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

推薦者

青木悦子さん 英米文学翻訳家

主な訳書：『ヴァイオリン職人の探求と推理』『ヴァイオリン職人と天才演奏家の秘密』（いずれもポール・アダム、東京創元社）、『深い森の灯台』『冷たい川が呼ぶ』『夜を希（ねが）う』（いずれもマイクル・コリータ、東京創元社）、『イヴ&ローク』シリーズ（J・D・ロブ、ヴィレッジブックス）等。



〔キャリアー〕
スティーヴン・キング 著
永井淳 訳
新潮文庫

推薦者

青木悦子さん 英米文学翻訳家

主な訳書：『ヴァイオリン職人の探求と推理』『ヴァイオリン職人と天才演奏家の秘密』（いずれもポール・アダム、東京創元社）、『深い森の灯台』『冷たい川が呼ぶ』『夜を希（ねが）う』（いずれもマイクル・コリータ、東京創元社）、『イヴ&ローク』シリーズ（J・D・ロブ、ヴィレッジブックス）等。



〔キャリアー〕
スティーヴン・キング 著
永井淳 訳
新潮文庫

推薦者

青木悦子さん 英米文学翻訳家

主な訳書：『ヴァイオリン職人の探求と推理』『ヴァイオリン職人と天才演奏家の秘密』（いずれもポール・アダム、東京創元社）、『深い森の灯台』『冷たい川が呼ぶ』『夜を希（ねが）う』（いずれもマイクル・コリータ、東京創元社）、『イヴ&ローク』シリーズ（J・D・ロブ、ヴィレッジブックス）等。



〔キャリアー〕
スティーヴン・キング 著
永井淳 訳
新潮文庫

推薦者

青木悦子さん 英米文学翻訳家

主な訳書：『ヴァイオリン職人の探求と推理』『ヴァイオリン職人と天才演奏家の秘密』（いずれもポール・アダム、東京創元社）、『深い森の灯台』『冷たい川が呼ぶ』『夜を希（ねが）う』（いずれもマイクル・コリータ、東京創元社）、『イヴ&ローク』シリーズ（J・D・ロブ、ヴィレッジブックス）等。



〔キャリアー〕
スティーヴン・キング 著
永井淳 訳
新潮文庫

推薦者

青木悦子さん 英米文学翻訳家

主な訳書：『ヴァイオリン職人の探求と推理』『ヴァイオリン職人と天才演奏家の秘密』（いずれもポール・アダム、東京創元社）、『深い森の灯台』『冷たい川が呼ぶ』『夜を希（ねが）う』（いずれもマイクル・コリータ、東京創元社）、『イヴ&ローク』シリーズ（J・D・ロブ、ヴィレッジブックス）等。



〔キャリアー〕
スティーヴン・キング 著
永井淳 訳
新潮文庫

現実をねじって、ひねって、引っ掻き回す。これこそ、「小説」の醍醐味というもの。しかも、中欧の小国チェコの歴史を背景にしたユーモアと皮肉がたっぷり。くすりと笑うか、にやりとするかはあなた次第！「もうひとつのSF」の姿がここにある。

(SF / ファンタジー / チェコ)

—— 阿部賢一 チェコ語翻訳者、東京大学准教授



はじめての海外文学 vol. 5

現実をねじって、ひねって、引っ掻き回す。これこそ、「小説」の醍醐味というもの。しかも、中欧の小国チェコの歴史を背景にしたユーモアと皮肉がたっぷり。くすりと笑うか、にやりとするかはあなた次第！「もうひとつのSF」の姿がここにある。

(SF / ファンタジー / チェコ)

—— 阿部賢一 チェコ語翻訳者、東京大学准教授



はじめての海外文学 vol. 5

現実をねじって、ひねって、引っ掻き回す。これこそ、「小説」の醍醐味というもの。しかも、中欧の小国チェコの歴史を背景にしたユーモアと皮肉がたっぷり。くすりと笑うか、にやりとするかはあなた次第！「もうひとつのSF」の姿がここにある。

(SF / ファンタジー / チェコ)

—— 阿部賢一 チェコ語翻訳者、東京大学准教授



はじめての海外文学 vol. 5

現実をねじって、ひねって、引っ掻き回す。これこそ、「小説」の醍醐味というもの。しかも、中欧の小国チェコの歴史を背景にしたユーモアと皮肉がたっぷり。くすりと笑うか、にやりとするかはあなた次第！「もうひとつのSF」の姿がここにある。

(SF / ファンタジー / チェコ)

—— 阿部賢一 チェコ語翻訳者、東京大学准教授



はじめての海外文学 vol. 5

現実をねじって、ひねって、引っ掻き回す。これこそ、「小説」の醍醐味というもの。しかも、中欧の小国チェコの歴史を背景にしたユーモアと皮肉がたっぷり。くすりと笑うか、にやりとするかはあなた次第！「もうひとつのSF」の姿がここにある。

(SF / ファンタジー / チェコ)

—— 阿部賢一 チェコ語翻訳者、東京大学准教授



はじめての海外文学 vol. 5

推薦者

阿部賢一さん チェコ語翻訳者、東京大学准教授

訳書に『わたしは英国王に給仕した』(ボフミル・フラバル、河出書房新社)、『エウロペアナ 二〇世紀史概説』(パトリク・オウジェドニーク、共訳、白水社、第一回日本翻訳大賞受賞)、『命の水 チェコの民話集』(カレル・ヤロミール・エルベン、西村書店)、『湖』(ビアンカ・ペロヴァー、河出書房新社)、『力なき者たちの力』(ヴァーツラフ・ハヴェル、人文書院)他。



推薦者

阿部賢一さん チェコ語翻訳者、東京大学准教授

訳書に『わたしは英国王に給仕した』(ボフミル・フラバル、河出書房新社)、『エウロペアナ 二〇世紀史概説』(パトリク・オウジェドニーク、共訳、白水社、第一回日本翻訳大賞受賞)、『命の水 チェコの民話集』(カレル・ヤロミール・エルベン、西村書店)、『湖』(ビアンカ・ペロヴァー、河出書房新社)、『力なき者たちの力』(ヴァーツラフ・ハヴェル、人文書院)他。



推薦者

阿部賢一さん チェコ語翻訳者、東京大学准教授

訳書に『わたしは英国王に給仕した』(ボフミル・フラバル、河出書房新社)、『エウロペアナ 二〇世紀史概説』(パトリク・オウジェドニーク、共訳、白水社、第一回日本翻訳大賞受賞)、『命の水 チェコの民話集』(カレル・ヤロミール・エルベン、西村書店)、『湖』(ビアンカ・ペロヴァー、河出書房新社)、『力なき者たちの力』(ヴァーツラフ・ハヴェル、人文書院)他。



推薦者

阿部賢一さん チェコ語翻訳者、東京大学准教授

訳書に『わたしは英国王に給仕した』(ボフミル・フラバル、河出書房新社)、『エウロペアナ 二〇世紀史概説』(パトリク・オウジェドニーク、共訳、白水社、第一回日本翻訳大賞受賞)、『命の水 チェコの民話集』(カレル・ヤロミール・エルベン、西村書店)、『湖』(ビアンカ・ペロヴァー、河出書房新社)、『力なき者たちの力』(ヴァーツラフ・ハヴェル、人文書院)他。



推薦者

阿部賢一さん チェコ語翻訳者、東京大学准教授

訳書に『わたしは英国王に給仕した』(ボフミル・フラバル、河出書房新社)、『エウロペアナ 二〇世紀史概説』(パトリク・オウジェドニーク、共訳、白水社、第一回日本翻訳大賞受賞)、『命の水 チェコの民話集』(カレル・ヤロミール・エルベン、西村書店)、『湖』(ビアンカ・ペロヴァー、河出書房新社)、『力なき者たちの力』(ヴァーツラフ・ハヴェル、人文書院)他。



『チェコSF短編小説集』
ヤロスラフ・オルシャ・Jr. 編
平野清美 翻訳
平凡社ライブラリー

江戸川乱歩や横溝正史は好き……新本格にハマった……でも「次に進むべき翻訳書」がわからない?! そんな君には、ケルト幻想と本格ミステリーを正面から融合させた本作を薦めたい。濃厚な死の臭いを混ぜ、にもかかわらず理知的な雰囲気最高だ。何より、本書を読み終えたら、君はいつぱしの暗号解読者になっていること間違いなし!

(ミステリー/幻想/暗号/スパイ)

—— 岡和田晃 文芸評論家・ゲームデザイナー、「ナイトランド・クォーター」誌編集長、東海大学・法政大学講師



vol. 5

はじめての海外文学

江戸川乱歩や横溝正史は好き……新本格にハマった……でも「次に進むべき翻訳書」がわからない?! そんな君には、ケルト幻想と本格ミステリーを正面から融合させた本作を薦めたい。濃厚な死の臭いを混ぜ、にもかかわらず理知的な雰囲気最高だ。何より、本書を読み終えたら、君はいつぱしの暗号解読者になっていること間違いなし!

(ミステリー/幻想/暗号/スパイ)

—— 岡和田晃 文芸評論家・ゲームデザイナー、「ナイトランド・クォーター」誌編集長、東海大学・法政大学講師



vol. 5

はじめての海外文学

江戸川乱歩や横溝正史は好き……新本格にハマった……でも「次に進むべき翻訳書」がわからない?! そんな君には、ケルト幻想と本格ミステリーを正面から融合させた本作を薦めたい。濃厚な死の臭いを混ぜ、にもかかわらず理知的な雰囲気最高だ。何より、本書を読み終えたら、君はいつぱしの暗号解読者になっていること間違いなし!

(ミステリー/幻想/暗号/スパイ)

—— 岡和田晃 文芸評論家・ゲームデザイナー、「ナイトランド・クォーター」誌編集長、東海大学・法政大学講師



vol. 5

はじめての海外文学

江戸川乱歩や横溝正史は好き……新本格にハマった……でも「次に進むべき翻訳書」がわからない?! そんな君には、ケルト幻想と本格ミステリーを正面から融合させた本作を薦めたい。濃厚な死の臭いを混ぜ、にもかかわらず理知的な雰囲気最高だ。何より、本書を読み終えたら、君はいつぱしの暗号解読者になっていること間違いなし!

(ミステリー/幻想/暗号/スパイ)

—— 岡和田晃 文芸評論家・ゲームデザイナー、「ナイトランド・クォーター」誌編集長、東海大学・法政大学講師



vol. 5

はじめての海外文学

江戸川乱歩や横溝正史は好き……新本格にハマった……でも「次に進むべき翻訳書」がわからない?! そんな君には、ケルト幻想と本格ミステリーを正面から融合させた本作を薦めたい。濃厚な死の臭いを混ぜ、にもかかわらず理知的な雰囲気最高だ。何より、本書を読み終えたら、君はいつぱしの暗号解読者になっていること間違いなし!

(ミステリー/幻想/暗号/スパイ)

—— 岡和田晃 文芸評論家・ゲームデザイナー、「ナイトランド・クォーター」誌編集長、東海大学・法政大学講師



vol. 5

はじめての海外文学

推薦者

岡和田晃さん 文芸評論家・ゲームデザイナー、「ナイトランド・クォーター」誌編集長、東海大学・法政大学講師

幻想文学の翻訳を中心にした専門誌「ナイトランド・クォーター」のVol. 1より批評を連載していましたが、Vol. 16「化外の科学、悪魔の発明」より編集に参画、Vol. 17「ケルト幻想～昏い森への誘い～」より編集長となりました。Vol. 17ではアンジェラ・スラッター「赫い森」の翻訳もしています。2018年末にはTRPGシナリオの翻訳書「アングル・アグリーの地下迷宮」<「トンネルズ&トロールズ完全版 BOOK」(グループSNE)に同梱>を全訳しました。



【牧神の影】
ヘレン・マクロイ 著
瀬上直平 訳
ちくま文庫

推薦者

岡和田晃さん 文芸評論家・ゲームデザイナー、「ナイトランド・クォーター」誌編集長、東海大学・法政大学講師

幻想文学の翻訳を中心にした専門誌「ナイトランド・クォーター」のVol. 1より批評を連載していましたが、Vol. 16「化外の科学、悪魔の発明」より編集に参画、Vol. 17「ケルト幻想～昏い森への誘い～」より編集長となりました。Vol. 17ではアンジェラ・スラッター「赫い森」の翻訳もしています。2018年末にはTRPGシナリオの翻訳書「アングル・アグリーの地下迷宮」<「トンネルズ&トロールズ完全版 BOOK」(グループSNE)に同梱>を全訳しました。



【牧神の影】
ヘレン・マクロイ 著
瀬上直平 訳
ちくま文庫

推薦者

岡和田晃さん 文芸評論家・ゲームデザイナー、「ナイトランド・クォーター」誌編集長、東海大学・法政大学講師

幻想文学の翻訳を中心にした専門誌「ナイトランド・クォーター」のVol. 1より批評を連載していましたが、Vol. 16「化外の科学、悪魔の発明」より編集に参画、Vol. 17「ケルト幻想～昏い森への誘い～」より編集長となりました。Vol. 17ではアンジェラ・スラッター「赫い森」の翻訳もしています。2018年末にはTRPGシナリオの翻訳書「アングル・アグリーの地下迷宮」<「トンネルズ&トロールズ完全版 BOOK」(グループSNE)に同梱>を全訳しました。



【牧神の影】
ヘレン・マクロイ 著
瀬上直平 訳
ちくま文庫

推薦者

岡和田晃さん 文芸評論家・ゲームデザイナー、「ナイトランド・クォーター」誌編集長、東海大学・法政大学講師

幻想文学の翻訳を中心にした専門誌「ナイトランド・クォーター」のVol. 1より批評を連載していましたが、Vol. 16「化外の科学、悪魔の発明」より編集に参画、Vol. 17「ケルト幻想～昏い森への誘い～」より編集長となりました。Vol. 17ではアンジェラ・スラッター「赫い森」の翻訳もしています。2018年末にはTRPGシナリオの翻訳書「アングル・アグリーの地下迷宮」<「トンネルズ&トロールズ完全版 BOOK」(グループSNE)に同梱>を全訳しました。



【牧神の影】
ヘレン・マクロイ 著
瀬上直平 訳
ちくま文庫

推薦者

岡和田晃さん 文芸評論家・ゲームデザイナー、「ナイトランド・クォーター」誌編集長、東海大学・法政大学講師

幻想文学の翻訳を中心にした専門誌「ナイトランド・クォーター」のVol. 1より批評を連載していましたが、Vol. 16「化外の科学、悪魔の発明」より編集に参画、Vol. 17「ケルト幻想～昏い森への誘い～」より編集長となりました。Vol. 17ではアンジェラ・スラッター「赫い森」の翻訳もしています。2018年末にはTRPGシナリオの翻訳書「アングル・アグリーの地下迷宮」<「トンネルズ&トロールズ完全版 BOOK」(グループSNE)に同梱>を全訳しました。



【牧神の影】
ヘレン・マクロイ 著
瀬上直平 訳
ちくま文庫

第一次大戦中に実在した女スパイたちの活躍を描く歴史スパイ小説。行方不明者を探して風光明媚なフランスを旅するロードノベルでもあり、女の友情と報われぬ愛が彩を添えています。本書の肝は、復讐を果たせば魂は救われるのか、という永遠のテーマです。秋の夜長、一気読み必至の一冊。

(歴史/スパイ/女の友情)

—— 加藤洋子 文芸翻訳者



はじめての海外文学 vol. 5

第一次大戦中に実在した女スパイたちの活躍を描く歴史スパイ小説。行方不明者を探して風光明媚なフランスを旅するロードノベルでもあり、女の友情と報われぬ愛が彩を添えています。本書の肝は、復讐を果たせば魂は救われるのか、という永遠のテーマです。秋の夜長、一気読み必至の一冊。

(歴史/スパイ/女の友情)

—— 加藤洋子 文芸翻訳者



はじめての海外文学 vol. 5

第一次大戦中に実在した女スパイたちの活躍を描く歴史スパイ小説。行方不明者を探して風光明媚なフランスを旅するロードノベルでもあり、女の友情と報われぬ愛が彩を添えています。本書の肝は、復讐を果たせば魂は救われるのか、という永遠のテーマです。秋の夜長、一気読み必至の一冊。

(歴史/スパイ/女の友情)

—— 加藤洋子 文芸翻訳者



はじめての海外文学 vol. 5

第一次大戦中に実在した女スパイたちの活躍を描く歴史スパイ小説。行方不明者を探して風光明媚なフランスを旅するロードノベルでもあり、女の友情と報われぬ愛が彩を添えています。本書の肝は、復讐を果たせば魂は救われるのか、という永遠のテーマです。秋の夜長、一気読み必至の一冊。

(歴史/スパイ/女の友情)

—— 加藤洋子 文芸翻訳者



はじめての海外文学 vol. 5

第一次大戦中に実在した女スパイたちの活躍を描く歴史スパイ小説。行方不明者を探して風光明媚なフランスを旅するロードノベルでもあり、女の友情と報われぬ愛が彩を添えています。本書の肝は、復讐を果たせば魂は救われるのか、という永遠のテーマです。秋の夜長、一気読み必至の一冊。

(歴史/スパイ/女の友情)

—— 加藤洋子 文芸翻訳者



はじめての海外文学 vol. 5

推薦者

加藤洋子さん 文芸翻訳者

ここ数年、日本初お目見えの若い作家の処女作を訳すことに燃えています。文学の香りのするエンタメで、舞台はそれぞれノルウェー、イラク、アイルランド、アイスランド。若い感性に刺激されまくっています。『白夜の爺スナイパー』『砂漠の空から冷凍チキン』（いずれもデレク・B・ミラー、集英社）、『きみがぼくを見つける』（サラ・ボーム、ポプラ社）、『凍える墓』（ハンナ・ケント、集英社）。



『戦場のアリス』
ケイト・クイン 著
加藤洋子 訳
ハーバー BOOKS

推薦者

加藤洋子さん 文芸翻訳者

ここ数年、日本初お目見えの若い作家の処女作を訳すことに燃えています。文学の香りのするエンタメで、舞台はそれぞれノルウェー、イラク、アイルランド、アイスランド。若い感性に刺激されまくっています。『白夜の爺スナイパー』『砂漠の空から冷凍チキン』（いずれもデレク・B・ミラー、集英社）、『きみがぼくを見つける』（サラ・ボーム、ポプラ社）、『凍える墓』（ハンナ・ケント、集英社）。



『戦場のアリス』
ケイト・クイン 著
加藤洋子 訳
ハーバー BOOKS

推薦者

加藤洋子さん 文芸翻訳者

ここ数年、日本初お目見えの若い作家の処女作を訳すことに燃えています。文学の香りのするエンタメで、舞台はそれぞれノルウェー、イラク、アイルランド、アイスランド。若い感性に刺激されまくっています。『白夜の爺スナイパー』『砂漠の空から冷凍チキン』（いずれもデレク・B・ミラー、集英社）、『きみがぼくを見つける』（サラ・ボーム、ポプラ社）、『凍える墓』（ハンナ・ケント、集英社）。



『戦場のアリス』
ケイト・クイン 著
加藤洋子 訳
ハーバー BOOKS

推薦者

加藤洋子さん 文芸翻訳者

ここ数年、日本初お目見えの若い作家の処女作を訳すことに燃えています。文学の香りのするエンタメで、舞台はそれぞれノルウェー、イラク、アイルランド、アイスランド。若い感性に刺激されまくっています。『白夜の爺スナイパー』『砂漠の空から冷凍チキン』（いずれもデレク・B・ミラー、集英社）、『きみがぼくを見つける』（サラ・ボーム、ポプラ社）、『凍える墓』（ハンナ・ケント、集英社）。



『戦場のアリス』
ケイト・クイン 著
加藤洋子 訳
ハーバー BOOKS

推薦者

加藤洋子さん 文芸翻訳者

ここ数年、日本初お目見えの若い作家の処女作を訳すことに燃えています。文学の香りのするエンタメで、舞台はそれぞれノルウェー、イラク、アイルランド、アイスランド。若い感性に刺激されまくっています。『白夜の爺スナイパー』『砂漠の空から冷凍チキン』（いずれもデレク・B・ミラー、集英社）、『きみがぼくを見つける』（サラ・ボーム、ポプラ社）、『凍える墓』（ハンナ・ケント、集英社）。



『戦場のアリス』
ケイト・クイン 著
加藤洋子 訳
ハーバー BOOKS

大人向け

1926年、イギリス生まれのパトリシアがたどるふたつの人生を描いたパラレルワールド物。みじめな生活を余儀なくされる彼女の住む世界が平和なのに対し、幸せな選択をした彼女の住む世界は何度もテロや小規模な核戦争が起こっている。この皮肉な設定で展開するストーリーが文句なく面白いうえに、エンディングが素晴らしい！
(SF / LGBT / 恋愛)

—— 金原瑞人 法政大学教授、翻訳家



vol. 5

はじめての海外文学

大人向け

1926年、イギリス生まれのパトリシアがたどるふたつの人生を描いたパラレルワールド物。みじめな生活を余儀なくされる彼女の住む世界が平和なのに対し、幸せな選択をした彼女の住む世界は何度もテロや小規模な核戦争が起こっている。この皮肉な設定で展開するストーリーが文句なく面白いうえに、エンディングが素晴らしい！
(SF / LGBT / 恋愛)

—— 金原瑞人 法政大学教授、翻訳家



vol. 5

はじめての海外文学

大人向け

1926年、イギリス生まれのパトリシアがたどるふたつの人生を描いたパラレルワールド物。みじめな生活を余儀なくされる彼女の住む世界が平和なのに対し、幸せな選択をした彼女の住む世界は何度もテロや小規模な核戦争が起こっている。この皮肉な設定で展開するストーリーが文句なく面白いうえに、エンディングが素晴らしい！
(SF / LGBT / 恋愛)

—— 金原瑞人 法政大学教授、翻訳家



vol. 5

はじめての海外文学

大人向け

1926年、イギリス生まれのパトリシアがたどるふたつの人生を描いたパラレルワールド物。みじめな生活を余儀なくされる彼女の住む世界が平和なのに対し、幸せな選択をした彼女の住む世界は何度もテロや小規模な核戦争が起こっている。この皮肉な設定で展開するストーリーが文句なく面白いうえに、エンディングが素晴らしい！
(SF / LGBT / 恋愛)

—— 金原瑞人 法政大学教授、翻訳家



vol. 5

はじめての海外文学

大人向け

1926年、イギリス生まれのパトリシアがたどるふたつの人生を描いたパラレルワールド物。みじめな生活を余儀なくされる彼女の住む世界が平和なのに対し、幸せな選択をした彼女の住む世界は何度もテロや小規模な核戦争が起こっている。この皮肉な設定で展開するストーリーが文句なく面白いうえに、エンディングが素晴らしい！
(SF / LGBT / 恋愛)

—— 金原瑞人 法政大学教授、翻訳家



vol. 5

はじめての海外文学

推薦者

金原瑞人さん 法政大学教授、翻訳家

最近の訳書に『このサンドイッチ、マヨネーズ忘れてる ハブワース16、1924年』（J・D・サリンジャー、新潮社）、『ナチスに挑戦した少年たち』（フィリップ・フーズ、小学館）など。



推薦者

金原瑞人さん 法政大学教授、翻訳家

最近の訳書に『このサンドイッチ、マヨネーズ忘れてる ハブワース16、1924年』（J・D・サリンジャー、新潮社）、『ナチスに挑戦した少年たち』（フィリップ・フーズ、小学館）など。



推薦者

金原瑞人さん 法政大学教授、翻訳家

最近の訳書に『このサンドイッチ、マヨネーズ忘れてる ハブワース16、1924年』（J・D・サリンジャー、新潮社）、『ナチスに挑戦した少年たち』（フィリップ・フーズ、小学館）など。



推薦者

金原瑞人さん 法政大学教授、翻訳家

最近の訳書に『このサンドイッチ、マヨネーズ忘れてる ハブワース16、1924年』（J・D・サリンジャー、新潮社）、『ナチスに挑戦した少年たち』（フィリップ・フーズ、小学館）など。



推薦者

金原瑞人さん 法政大学教授、翻訳家

最近の訳書に『このサンドイッチ、マヨネーズ忘れてる ハブワース16、1924年』（J・D・サリンジャー、新潮社）、『ナチスに挑戦した少年たち』（フィリップ・フーズ、小学館）など。



『わたしの本当の子どもたち』
ジョー・ウォルトン 著
茂木健 訳
創元SF文庫

大人向け

たくさんの「声」が、賑やかに、騒々しく、ときに哀しげに響きあって、豊かなコーラスを奏でているような小説です。ために、最初の10ページを読んでみてください（「パリのモードはスポーティよ」のあたりまで）。もし、登場人物の声があなたの耳に届いたなら、きっと最後まで楽しめるはずです。
（家族／イタリア史／ファシズム）

—— 栗原俊秀 翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

たくさんの「声」が、賑やかに、騒々しく、ときに哀しげに響きあって、豊かなコーラスを奏でているような小説です。ために、最初の10ページを読んでみてください（「パリのモードはスポーティよ」のあたりまで）。もし、登場人物の声があなたの耳に届いたなら、きっと最後まで楽しめるはずです。
（家族／イタリア史／ファシズム）

—— 栗原俊秀 翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

たくさんの「声」が、賑やかに、騒々しく、ときに哀しげに響きあって、豊かなコーラスを奏でているような小説です。ために、最初の10ページを読んでみてください（「パリのモードはスポーティよ」のあたりまで）。もし、登場人物の声があなたの耳に届いたなら、きっと最後まで楽しめるはずです。
（家族／イタリア史／ファシズム）

—— 栗原俊秀 翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

たくさんの「声」が、賑やかに、騒々しく、ときに哀しげに響きあって、豊かなコーラスを奏でているような小説です。ために、最初の10ページを読んでみてください（「パリのモードはスポーティよ」のあたりまで）。もし、登場人物の声があなたの耳に届いたなら、きっと最後まで楽しめるはずです。
（家族／イタリア史／ファシズム）

—— 栗原俊秀 翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

たくさんの「声」が、賑やかに、騒々しく、ときに哀しげに響きあって、豊かなコーラスを奏でているような小説です。ために、最初の10ページを読んでみてください（「パリのモードはスポーティよ」のあたりまで）。もし、登場人物の声があなたの耳に届いたなら、きっと最後まで楽しめるはずです。
（家族／イタリア史／ファシズム）

—— 栗原俊秀 翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

推薦者

栗原俊秀さん 翻訳家

自分の訳書のなかでいちばん好きなのは、『ダックスフントと女王さま』（メラニア・G・マッツッコ、未知谷）。犬が好きな人、読んでみてね。



「ある家族の会話」
 ナタリア・ギンズブルグ 著
 須賀敦子 訳
 白水Uブックス

推薦者

栗原俊秀さん 翻訳家

自分の訳書のなかでいちばん好きなのは、『ダックスフントと女王さま』（メラニア・G・マッツッコ、未知谷）。犬が好きな人、読んでみてね。



「ある家族の会話」
 ナタリア・ギンズブルグ 著
 須賀敦子 訳
 白水Uブックス

推薦者

栗原俊秀さん 翻訳家

自分の訳書のなかでいちばん好きなのは、『ダックスフントと女王さま』（メラニア・G・マッツッコ、未知谷）。犬が好きな人、読んでみてね。



「ある家族の会話」
 ナタリア・ギンズブルグ 著
 須賀敦子 訳
 白水Uブックス

推薦者

栗原俊秀さん 翻訳家

自分の訳書のなかでいちばん好きなのは、『ダックスフントと女王さま』（メラニア・G・マッツッコ、未知谷）。犬が好きな人、読んでみてね。



「ある家族の会話」
 ナタリア・ギンズブルグ 著
 須賀敦子 訳
 白水Uブックス

推薦者

栗原俊秀さん 翻訳家

自分の訳書のなかでいちばん好きなのは、『ダックスフントと女王さま』（メラニア・G・マッツッコ、未知谷）。犬が好きな人、読んでみてね。



「ある家族の会話」
 ナタリア・ギンズブルグ 著
 須賀敦子 訳
 白水Uブックス

大人向け

ワイルドなヒーローと健気な美貌のヒロインがその身に降りかかる危険をものともせず、過去の大事件につながる真相究明に向けて奔走するロマンティックサスペンス。予測を裏切る展開、個性豊かな脇役たち、ホットな場面と読みどころは盛りだくさん。ロマンス小説初心者が初めて手に取る一冊にぴったりです。

(ロマンティックサスペンス/ロマサス/ホット/どんでん返し)

—— 小林さゆり 翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

推薦者

小林さゆりさん 翻訳家

訳書に『背徳の愛は甘美すぎて』(レクシー・ブレイク、二見書房)、『危ない恋は一夜だけ』(アレクサンドラ・アイヴィー、二見書房)、『その腕のなかで』(ルーシー・モンロー、二見書房)、『不思議の国のアリス』の家』(ヴァネッサ・テイト、柏書房)、『僕とぼあばと宝くじ』(パトリシア・ウッド、武田ランダムハウスジャパン)など。共訳書に『世界シネマ大事典』(三省堂)、『ボーン・トゥ・ラン』(ブルース・スプリングスティーン、早川書房)、『イーゼーマネー』(イェンス・ラビドゥス、講談社)。西東京読書会主催。



「赤い衝動」
サンドラ・ブラウン 著
林啓恵 訳
集英社文庫

大人向け

ワイルドなヒーローと健気な美貌のヒロインがその身に降りかかる危険をものともせず、過去の大事件につながる真相究明に向けて奔走するロマンティックサスペンス。予測を裏切る展開、個性豊かな脇役たち、ホットな場面と読みどころは盛りだくさん。ロマンス小説初心者が初めて手に取る一冊にぴったりです。

(ロマンティックサスペンス/ロマサス/ホット/どんでん返し)

—— 小林さゆり 翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

推薦者

小林さゆりさん 翻訳家

訳書に『背徳の愛は甘美すぎて』(レクシー・ブレイク、二見書房)、『危ない恋は一夜だけ』(アレクサンドラ・アイヴィー、二見書房)、『その腕のなかで』(ルーシー・モンロー、二見書房)、『不思議の国のアリス』の家』(ヴァネッサ・テイト、柏書房)、『僕とぼあばと宝くじ』(パトリシア・ウッド、武田ランダムハウスジャパン)など。共訳書に『世界シネマ大事典』(三省堂)、『ボーン・トゥ・ラン』(ブルース・スプリングスティーン、早川書房)、『イーゼーマネー』(イェンス・ラビドゥス、講談社)。西東京読書会主催。



「赤い衝動」
サンドラ・ブラウン 著
林啓恵 訳
集英社文庫

大人向け

ワイルドなヒーローと健気な美貌のヒロインがその身に降りかかる危険をものともせず、過去の大事件につながる真相究明に向けて奔走するロマンティックサスペンス。予測を裏切る展開、個性豊かな脇役たち、ホットな場面と読みどころは盛りだくさん。ロマンス小説初心者が初めて手に取る一冊にぴったりです。

(ロマンティックサスペンス/ロマサス/ホット/どんでん返し)

—— 小林さゆり 翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

推薦者

小林さゆりさん 翻訳家

訳書に『背徳の愛は甘美すぎて』(レクシー・ブレイク、二見書房)、『危ない恋は一夜だけ』(アレクサンドラ・アイヴィー、二見書房)、『その腕のなかで』(ルーシー・モンロー、二見書房)、『不思議の国のアリス』の家』(ヴァネッサ・テイト、柏書房)、『僕とぼあばと宝くじ』(パトリシア・ウッド、武田ランダムハウスジャパン)など。共訳書に『世界シネマ大事典』(三省堂)、『ボーン・トゥ・ラン』(ブルース・スプリングスティーン、早川書房)、『イーゼーマネー』(イェンス・ラビドゥス、講談社)。西東京読書会主催。



「赤い衝動」
サンドラ・ブラウン 著
林啓恵 訳
集英社文庫

大人向け

ワイルドなヒーローと健気な美貌のヒロインがその身に降りかかる危険をものともせず、過去の大事件につながる真相究明に向けて奔走するロマンティックサスペンス。予測を裏切る展開、個性豊かな脇役たち、ホットな場面と読みどころは盛りだくさん。ロマンス小説初心者が初めて手に取る一冊にぴったりです。

(ロマンティックサスペンス/ロマサス/ホット/どんでん返し)

—— 小林さゆり 翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

推薦者

小林さゆりさん 翻訳家

訳書に『背徳の愛は甘美すぎて』(レクシー・ブレイク、二見書房)、『危ない恋は一夜だけ』(アレクサンドラ・アイヴィー、二見書房)、『その腕のなかで』(ルーシー・モンロー、二見書房)、『不思議の国のアリス』の家』(ヴァネッサ・テイト、柏書房)、『僕とぼあばと宝くじ』(パトリシア・ウッド、武田ランダムハウスジャパン)など。共訳書に『世界シネマ大事典』(三省堂)、『ボーン・トゥ・ラン』(ブルース・スプリングスティーン、早川書房)、『イーゼーマネー』(イェンス・ラビドゥス、講談社)。西東京読書会主催。



「赤い衝動」
サンドラ・ブラウン 著
林啓恵 訳
集英社文庫

大人向け

ワイルドなヒーローと健気な美貌のヒロインがその身に降りかかる危険をものともせず、過去の大事件につながる真相究明に向けて奔走するロマンティックサスペンス。予測を裏切る展開、個性豊かな脇役たち、ホットな場面と読みどころは盛りだくさん。ロマンス小説初心者が初めて手に取る一冊にぴったりです。

(ロマンティックサスペンス/ロマサス/ホット/どんでん返し)

—— 小林さゆり 翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

推薦者

小林さゆりさん 翻訳家

訳書に『背徳の愛は甘美すぎて』(レクシー・ブレイク、二見書房)、『危ない恋は一夜だけ』(アレクサンドラ・アイヴィー、二見書房)、『その腕のなかで』(ルーシー・モンロー、二見書房)、『不思議の国のアリス』の家』(ヴァネッサ・テイト、柏書房)、『僕とぼあばと宝くじ』(パトリシア・ウッド、武田ランダムハウスジャパン)など。共訳書に『世界シネマ大事典』(三省堂)、『ボーン・トゥ・ラン』(ブルース・スプリングスティーン、早川書房)、『イーゼーマネー』(イェンス・ラビドゥス、講談社)。西東京読書会主催。



「赤い衝動」
サンドラ・ブラウン 著
林啓恵 訳
集英社文庫

大人向け

裕福な美貌の画家が恋をして、母と娘のくすほぐれつの争いが始まった——愛憎劇からにじみ出す暗い過去と葛藤に引き込まれ、曲者だらけの展開に振り回されながら、ストーリーは驚きの結末へ。おしゃれなのに泥くさいサスペンスをご所望の方々に持ってこいの一冊です。

(ミステリー/サスペンス/家族)

—— 駒月雅子 翻訳家



はじめての海外文学 vol. 5

大人向け

裕福な美貌の画家が恋をして、母と娘のくすほぐれつの争いが始まった——愛憎劇からにじみ出す暗い過去と葛藤に引き込まれ、曲者だらけの展開に振り回されながら、ストーリーは驚きの結末へ。おしゃれなのに泥くさいサスペンスをご所望の方々に持ってこいの一冊です。

(ミステリー/サスペンス/家族)

—— 駒月雅子 翻訳家



はじめての海外文学 vol. 5

大人向け

裕福な美貌の画家が恋をして、母と娘のくすほぐれつの争いが始まった——愛憎劇からにじみ出す暗い過去と葛藤に引き込まれ、曲者だらけの展開に振り回されながら、ストーリーは驚きの結末へ。おしゃれなのに泥くさいサスペンスをご所望の方々に持ってこいの一冊です。

(ミステリー/サスペンス/家族)

—— 駒月雅子 翻訳家



はじめての海外文学 vol. 5

大人向け

裕福な美貌の画家が恋をして、母と娘のくすほぐれつの争いが始まった——愛憎劇からにじみ出す暗い過去と葛藤に引き込まれ、曲者だらけの展開に振り回されながら、ストーリーは驚きの結末へ。おしゃれなのに泥くさいサスペンスをご所望の方々に持ってこいの一冊です。

(ミステリー/サスペンス/家族)

—— 駒月雅子 翻訳家



はじめての海外文学 vol. 5

大人向け

裕福な美貌の画家が恋をして、母と娘のくすほぐれつの争いが始まった——愛憎劇からにじみ出す暗い過去と葛藤に引き込まれ、曲者だらけの展開に振り回されながら、ストーリーは驚きの結末へ。おしゃれなのに泥くさいサスペンスをご所望の方々に持ってこいの一冊です。

(ミステリー/サスペンス/家族)

—— 駒月雅子 翻訳家



はじめての海外文学 vol. 5

推薦者

駒月雅子さん 翻訳家

主な訳書は「シャーロック・ホームズ」シリーズ(コナン・ドイル、角川文庫)、『引き潮』(R・L・スティーヴンスン&ロイド・オズボーン、国書刊行会)、『あなたに不利な証拠として』(ローリー・リン・ドラモンド、早川書房)、『皇帝のかぎ煙草入れ』(ジョン・ディクスン・カー、東京創元社)、『逃げる幻』(ヘレン・マクロイ、東京創元社) など。



『リッジウェイ家の女』
リチャード・ニーリイ 著
仁賀克雄 訳
扶桑社ミステリー

推薦者

駒月雅子さん 翻訳家

主な訳書は「シャーロック・ホームズ」シリーズ(コナン・ドイル、角川文庫)、『引き潮』(R・L・スティーヴンスン&ロイド・オズボーン、国書刊行会)、『あなたに不利な証拠として』(ローリー・リン・ドラモンド、早川書房)、『皇帝のかぎ煙草入れ』(ジョン・ディクスン・カー、東京創元社)、『逃げる幻』(ヘレン・マクロイ、東京創元社) など。



『リッジウェイ家の女』
リチャード・ニーリイ 著
仁賀克雄 訳
扶桑社ミステリー

推薦者

駒月雅子さん 翻訳家

主な訳書は「シャーロック・ホームズ」シリーズ(コナン・ドイル、角川文庫)、『引き潮』(R・L・スティーヴンスン&ロイド・オズボーン、国書刊行会)、『あなたに不利な証拠として』(ローリー・リン・ドラモンド、早川書房)、『皇帝のかぎ煙草入れ』(ジョン・ディクスン・カー、東京創元社)、『逃げる幻』(ヘレン・マクロイ、東京創元社) など。



『リッジウェイ家の女』
リチャード・ニーリイ 著
仁賀克雄 訳
扶桑社ミステリー

推薦者

駒月雅子さん 翻訳家

主な訳書は「シャーロック・ホームズ」シリーズ(コナン・ドイル、角川文庫)、『引き潮』(R・L・スティーヴンスン&ロイド・オズボーン、国書刊行会)、『あなたに不利な証拠として』(ローリー・リン・ドラモンド、早川書房)、『皇帝のかぎ煙草入れ』(ジョン・ディクスン・カー、東京創元社)、『逃げる幻』(ヘレン・マクロイ、東京創元社) など。



『リッジウェイ家の女』
リチャード・ニーリイ 著
仁賀克雄 訳
扶桑社ミステリー

推薦者

駒月雅子さん 翻訳家

主な訳書は「シャーロック・ホームズ」シリーズ(コナン・ドイル、角川文庫)、『引き潮』(R・L・スティーヴンスン&ロイド・オズボーン、国書刊行会)、『あなたに不利な証拠として』(ローリー・リン・ドラモンド、早川書房)、『皇帝のかぎ煙草入れ』(ジョン・ディクスン・カー、東京創元社)、『逃げる幻』(ヘレン・マクロイ、東京創元社) など。



『リッジウェイ家の女』
リチャード・ニーリイ 著
仁賀克雄 訳
扶桑社ミステリー

大人向け

僕がまだ若く、もっと傷つきやすかったころ、本はいろんな忠告を与えてくれました。なかでも多かったのがヴォネガット作品で、よくメモを取りましたよ。「本書には真実はいっさいない」とか「上は残して回りだけ刈りあげろ」とか「どうなったんだろうと思うものはたくさんあるわ」とか。そういう読み方をして何がいけないんです？（談）
（無害な非真実 / ポコノン教 / 猫）

—— 近藤隆文 翻訳者



vol. 5

はじめての海外文学

大人向け

僕がまだ若く、もっと傷つきやすかったころ、本はいろんな忠告を与えてくれました。なかでも多かったのがヴォネガット作品で、よくメモを取りましたよ。「本書には真実はいっさいない」とか「上は残して回りだけ刈りあげろ」とか「どうなったんだろうと思うものはたくさんあるわ」とか。そういう読み方をして何がいけないんです？（談）
（無害な非真実 / ポコノン教 / 猫）

—— 近藤隆文 翻訳者



vol. 5

はじめての海外文学

大人向け

僕がまだ若く、もっと傷つきやすかったころ、本はいろんな忠告を与えてくれました。なかでも多かったのがヴォネガット作品で、よくメモを取りましたよ。「本書には真実はいっさいない」とか「上は残して回りだけ刈りあげろ」とか「どうなったんだろうと思うものはたくさんあるわ」とか。そういう読み方をして何がいけないんです？（談）
（無害な非真実 / ポコノン教 / 猫）

—— 近藤隆文 翻訳者



vol. 5

はじめての海外文学

大人向け

僕がまだ若く、もっと傷つきやすかったころ、本はいろんな忠告を与えてくれました。なかでも多かったのがヴォネガット作品で、よくメモを取りましたよ。「本書には真実はいっさいない」とか「上は残して回りだけ刈りあげろ」とか「どうなったんだろうと思うものはたくさんあるわ」とか。そういう読み方をして何がいけないんです？（談）
（無害な非真実 / ポコノン教 / 猫）

—— 近藤隆文 翻訳者



vol. 5

はじめての海外文学

大人向け

僕がまだ若く、もっと傷つきやすかったころ、本はいろんな忠告を与えてくれました。なかでも多かったのがヴォネガット作品で、よくメモを取りましたよ。「本書には真実はいっさいない」とか「上は残して回りだけ刈りあげろ」とか「どうなったんだろうと思うものはたくさんあるわ」とか。そういう読み方をして何がいけないんです？（談）
（無害な非真実 / ポコノン教 / 猫）

—— 近藤隆文 翻訳者



vol. 5

はじめての海外文学

推薦者

近藤隆文さん 翻訳者

最新刊『ヒア・アイ・アム』（ジョナサン・サフラン・フォア、NHK 出版）をどうぞよろしく。その他の訳書に、『フランク・デリク 81 歳 素晴らしき普通の人生』（J・B・モリソン、三賢社）、『常勝キャプテンの法則—スポーツに学ぶ最強のリーダー』（サム・ウォーカー、早川書房）、『辺境中国 新疆、チベット、雲南、東北部に行く』（デイヴィッド・アイマー、白水社）など。



「猫のゆりかご」
カート・ヴォネガット・ジュニア 著
伊藤典夫 訳
ハヤカワ文庫

推薦者

近藤隆文さん 翻訳者

最新刊『ヒア・アイ・アム』（ジョナサン・サフラン・フォア、NHK 出版）をどうぞよろしく。その他の訳書に、『フランク・デリク 81 歳 素晴らしき普通の人生』（J・B・モリソン、三賢社）、『常勝キャプテンの法則—スポーツに学ぶ最強のリーダー』（サム・ウォーカー、早川書房）、『辺境中国 新疆、チベット、雲南、東北部に行く』（デイヴィッド・アイマー、白水社）など。



「猫のゆりかご」
カート・ヴォネガット・ジュニア 著
伊藤典夫 訳
ハヤカワ文庫

推薦者

近藤隆文さん 翻訳者

最新刊『ヒア・アイ・アム』（ジョナサン・サフラン・フォア、NHK 出版）をどうぞよろしく。その他の訳書に、『フランク・デリク 81 歳 素晴らしき普通の人生』（J・B・モリソン、三賢社）、『常勝キャプテンの法則—スポーツに学ぶ最強のリーダー』（サム・ウォーカー、早川書房）、『辺境中国 新疆、チベット、雲南、東北部に行く』（デイヴィッド・アイマー、白水社）など。



「猫のゆりかご」
カート・ヴォネガット・ジュニア 著
伊藤典夫 訳
ハヤカワ文庫

推薦者

近藤隆文さん 翻訳者

最新刊『ヒア・アイ・アム』（ジョナサン・サフラン・フォア、NHK 出版）をどうぞよろしく。その他の訳書に、『フランク・デリク 81 歳 素晴らしき普通の人生』（J・B・モリソン、三賢社）、『常勝キャプテンの法則—スポーツに学ぶ最強のリーダー』（サム・ウォーカー、早川書房）、『辺境中国 新疆、チベット、雲南、東北部に行く』（デイヴィッド・アイマー、白水社）など。



「猫のゆりかご」
カート・ヴォネガット・ジュニア 著
伊藤典夫 訳
ハヤカワ文庫

推薦者

近藤隆文さん 翻訳者

最新刊『ヒア・アイ・アム』（ジョナサン・サフラン・フォア、NHK 出版）をどうぞよろしく。その他の訳書に、『フランク・デリク 81 歳 素晴らしき普通の人生』（J・B・モリソン、三賢社）、『常勝キャプテンの法則—スポーツに学ぶ最強のリーダー』（サム・ウォーカー、早川書房）、『辺境中国 新疆、チベット、雲南、東北部に行く』（デイヴィッド・アイマー、白水社）など。



「猫のゆりかご」
カート・ヴォネガット・ジュニア 著
伊藤典夫 訳
ハヤカワ文庫

どうせ初めて読むなら、いっそすごく遠い国のお話を！
ナイジェリア出身、世界の期待を一身に集めるアディー
チェの珠玉の短編集です。フェミニズムの本でも有
名な作家ですが、小説を読まないのはもったい
なさすぎ。物語の面白さと、切なさと、稀に
見る公正さの感覚。この三つのシャワーを
同時に浴びる、めったにない読書体験ができ
ます。

—— 斎藤真理子 韓国語翻訳者



はじめての海外文学
vol. 5

どうせ初めて読むなら、いっそすごく遠い国のお話を！
ナイジェリア出身、世界の期待を一身に集めるアディー
チェの珠玉の短編集です。フェミニズムの本でも有
名な作家ですが、小説を読まないのはもったい
なさすぎ。物語の面白さと、切なさと、稀に
見る公正さの感覚。この三つのシャワーを
同時に浴びる、めったにない読書体験ができ
ます。

—— 斎藤真理子 韓国語翻訳者



はじめての海外文学
vol. 5

どうせ初めて読むなら、いっそすごく遠い国のお話を！
ナイジェリア出身、世界の期待を一身に集めるアディー
チェの珠玉の短編集です。フェミニズムの本でも有
名な作家ですが、小説を読まないのはもったい
なさすぎ。物語の面白さと、切なさと、稀に
見る公正さの感覚。この三つのシャワーを
同時に浴びる、めったにない読書体験ができ
ます。

—— 斎藤真理子 韓国語翻訳者



はじめての海外文学
vol. 5

どうせ初めて読むなら、いっそすごく遠い国のお話を！
ナイジェリア出身、世界の期待を一身に集めるアディー
チェの珠玉の短編集です。フェミニズムの本でも有
名な作家ですが、小説を読まないのはもったい
なさすぎ。物語の面白さと、切なさと、稀に
見る公正さの感覚。この三つのシャワーを
同時に浴びる、めったにない読書体験ができ
ます。

—— 斎藤真理子 韓国語翻訳者



はじめての海外文学
vol. 5

どうせ初めて読むなら、いっそすごく遠い国のお話を！
ナイジェリア出身、世界の期待を一身に集めるアディー
チェの珠玉の短編集です。フェミニズムの本でも有
名な作家ですが、小説を読まないのはもったい
なさすぎ。物語の面白さと、切なさと、稀に
見る公正さの感覚。この三つのシャワーを
同時に浴びる、めったにない読書体験ができ
ます。

—— 斎藤真理子 韓国語翻訳者



はじめての海外文学
vol. 5

推薦者

斎藤真理子さん 韓国語翻訳者

韓国語翻訳と編集執筆業。「カステラ」(バク・ミンギユ、ヒョン・ジェフン共訳、クレイン)で第一回日本翻訳大賞受賞。訳書「こびとが打ち上げた小さなボール」(チョ・セヒ、河出書房新社)、「誰でもない」(ファン・ジョンウン、晶文社)、「フィフティ・ピープル」(ジョン・セラノ、亜紀書房)、「82年生まれ、キム・ジョン」(チョ・ナムジュ、筑摩書房)など。最新刊は「回復する人間」(ハン・ガン、白水社)。韓国を楽しみ・味わい・語らう雑誌「中くらの友だち」(韓くに手帖舎、皓星社)創刊メンバー。



「なにかが首のまわりに」
チママンダ・ンゴズィ・アディーチェ 著
くぼたのぞみ 訳
河出文庫

推薦者

斎藤真理子さん 韓国語翻訳者

韓国語翻訳と編集執筆業。「カステラ」(バク・ミンギユ、ヒョン・ジェフン共訳、クレイン)で第一回日本翻訳大賞受賞。訳書「こびとが打ち上げた小さなボール」(チョ・セヒ、河出書房新社)、「誰でもない」(ファン・ジョンウン、晶文社)、「フィフティ・ピープル」(ジョン・セラノ、亜紀書房)、「82年生まれ、キム・ジョン」(チョ・ナムジュ、筑摩書房)など。最新刊は「回復する人間」(ハン・ガン、白水社)。韓国を楽しみ・味わい・語らう雑誌「中くらの友だち」(韓くに手帖舎、皓星社)創刊メンバー。



「なにかが首のまわりに」
チママンダ・ンゴズィ・アディーチェ 著
くぼたのぞみ 訳
河出文庫

推薦者

斎藤真理子さん 韓国語翻訳者

韓国語翻訳と編集執筆業。「カステラ」(バク・ミンギユ、ヒョン・ジェフン共訳、クレイン)で第一回日本翻訳大賞受賞。訳書「こびとが打ち上げた小さなボール」(チョ・セヒ、河出書房新社)、「誰でもない」(ファン・ジョンウン、晶文社)、「フィフティ・ピープル」(ジョン・セラノ、亜紀書房)、「82年生まれ、キム・ジョン」(チョ・ナムジュ、筑摩書房)など。最新刊は「回復する人間」(ハン・ガン、白水社)。韓国を楽しみ・味わい・語らう雑誌「中くらの友だち」(韓くに手帖舎、皓星社)創刊メンバー。



「なにかが首のまわりに」
チママンダ・ンゴズィ・アディーチェ 著
くぼたのぞみ 訳
河出文庫

推薦者

斎藤真理子さん 韓国語翻訳者

韓国語翻訳と編集執筆業。「カステラ」(バク・ミンギユ、ヒョン・ジェフン共訳、クレイン)で第一回日本翻訳大賞受賞。訳書「こびとが打ち上げた小さなボール」(チョ・セヒ、河出書房新社)、「誰でもない」(ファン・ジョンウン、晶文社)、「フィフティ・ピープル」(ジョン・セラノ、亜紀書房)、「82年生まれ、キム・ジョン」(チョ・ナムジュ、筑摩書房)など。最新刊は「回復する人間」(ハン・ガン、白水社)。韓国を楽しみ・味わい・語らう雑誌「中くらの友だち」(韓くに手帖舎、皓星社)創刊メンバー。



「なにかが首のまわりに」
チママンダ・ンゴズィ・アディーチェ 著
くぼたのぞみ 訳
河出文庫

推薦者

斎藤真理子さん 韓国語翻訳者

韓国語翻訳と編集執筆業。「カステラ」(バク・ミンギユ、ヒョン・ジェフン共訳、クレイン)で第一回日本翻訳大賞受賞。訳書「こびとが打ち上げた小さなボール」(チョ・セヒ、河出書房新社)、「誰でもない」(ファン・ジョンウン、晶文社)、「フィフティ・ピープル」(ジョン・セラノ、亜紀書房)、「82年生まれ、キム・ジョン」(チョ・ナムジュ、筑摩書房)など。最新刊は「回復する人間」(ハン・ガン、白水社)。韓国を楽しみ・味わい・語らう雑誌「中くらの友だち」(韓くに手帖舎、皓星社)創刊メンバー。



「なにかが首のまわりに」
チママンダ・ンゴズィ・アディーチェ 著
くぼたのぞみ 訳
河出文庫

まず宮崎駿ファンに勧めたい！ なにしろ、スチームエンジンとキャタピラをとりつけた「都市」が大地を疾走し、空中都市の周りを飛行船が飛び回るのだ。舞台は、最終戦争後の荒れ果てた地球。乏しい資源を求め、都市同士が死闘を繰り広げる。そんな冒険活劇に、いくつもの深いテーマが埋め込まれているのも魅力。アイデアと完成度が一歩抜きん出た傑作！

(アクション / SF / ファンタジー / 冒険)

—— 三辺律子 文芸翻訳



はじめての海外文学 vol. 5

まず宮崎駿ファンに勧めたい！ なにしろ、スチームエンジンとキャタピラをとりつけた「都市」が大地を疾走し、空中都市の周りを飛行船が飛び回るのだ。舞台は、最終戦争後の荒れ果てた地球。乏しい資源を求め、都市同士が死闘を繰り広げる。そんな冒険活劇に、いくつもの深いテーマが埋め込まれているのも魅力。アイデアと完成度が一歩抜きん出た傑作！

(アクション / SF / ファンタジー / 冒険)

—— 三辺律子 文芸翻訳



はじめての海外文学 vol. 5

まず宮崎駿ファンに勧めたい！ なにしろ、スチームエンジンとキャタピラをとりつけた「都市」が大地を疾走し、空中都市の周りを飛行船が飛び回るのだ。舞台は、最終戦争後の荒れ果てた地球。乏しい資源を求め、都市同士が死闘を繰り広げる。そんな冒険活劇に、いくつもの深いテーマが埋め込まれているのも魅力。アイデアと完成度が一歩抜きん出た傑作！

(アクション / SF / ファンタジー / 冒険)

—— 三辺律子 文芸翻訳



はじめての海外文学 vol. 5

まず宮崎駿ファンに勧めたい！ なにしろ、スチームエンジンとキャタピラをとりつけた「都市」が大地を疾走し、空中都市の周りを飛行船が飛び回るのだ。舞台は、最終戦争後の荒れ果てた地球。乏しい資源を求め、都市同士が死闘を繰り広げる。そんな冒険活劇に、いくつもの深いテーマが埋め込まれているのも魅力。アイデアと完成度が一歩抜きん出た傑作！

(アクション / SF / ファンタジー / 冒険)

—— 三辺律子 文芸翻訳



はじめての海外文学 vol. 5

まず宮崎駿ファンに勧めたい！ なにしろ、スチームエンジンとキャタピラをとりつけた「都市」が大地を疾走し、空中都市の周りを飛行船が飛び回るのだ。舞台は、最終戦争後の荒れ果てた地球。乏しい資源を求め、都市同士が死闘を繰り広げる。そんな冒険活劇に、いくつもの深いテーマが埋め込まれているのも魅力。アイデアと完成度が一歩抜きん出た傑作！

(アクション / SF / ファンタジー / 冒険)

—— 三辺律子 文芸翻訳



はじめての海外文学 vol. 5

推薦者

三辺律子さん 文芸翻訳

訳書に『フローラ』(エミリー・バー、小学館)、『エヴリデイ』(デイヴィッド・レヴィサン、小峰書店)、『最後のドラゴン』(ガレット・ワイヤー、あすなる書房)、『ロビン・フッドの愉快な冒険』(ハワード・パイル、光文社古典新訳文庫)など。海外文学を紹介する『BOOKMARK』が『びっくりするほど世界が広がる 翻訳者による翻訳ブックガイド』(CCCメディアハウス)として書籍化されたので、こちらもよろしくお願いたします！



「移動都市」
フィリップ・リーヴ 著
安野玲 訳
創元 SF 文庫

推薦者

三辺律子さん 文芸翻訳

訳書に『フローラ』(エミリー・バー、小学館)、『エヴリデイ』(デイヴィッド・レヴィサン、小峰書店)、『最後のドラゴン』(ガレット・ワイヤー、あすなる書房)、『ロビン・フッドの愉快な冒険』(ハワード・パイル、光文社古典新訳文庫)など。海外文学を紹介する『BOOKMARK』が『びっくりするほど世界が広がる 翻訳者による翻訳ブックガイド』(CCCメディアハウス)として書籍化されたので、こちらもよろしくお願いたします！



「移動都市」
フィリップ・リーヴ 著
安野玲 訳
創元 SF 文庫

推薦者

三辺律子さん 文芸翻訳

訳書に『フローラ』(エミリー・バー、小学館)、『エヴリデイ』(デイヴィッド・レヴィサン、小峰書店)、『最後のドラゴン』(ガレット・ワイヤー、あすなる書房)、『ロビン・フッドの愉快な冒険』(ハワード・パイル、光文社古典新訳文庫)など。海外文学を紹介する『BOOKMARK』が『びっくりするほど世界が広がる 翻訳者による翻訳ブックガイド』(CCCメディアハウス)として書籍化されたので、こちらもよろしくお願いたします！



「移動都市」
フィリップ・リーヴ 著
安野玲 訳
創元 SF 文庫

推薦者

三辺律子さん 文芸翻訳

訳書に『フローラ』(エミリー・バー、小学館)、『エヴリデイ』(デイヴィッド・レヴィサン、小峰書店)、『最後のドラゴン』(ガレット・ワイヤー、あすなる書房)、『ロビン・フッドの愉快な冒険』(ハワード・パイル、光文社古典新訳文庫)など。海外文学を紹介する『BOOKMARK』が『びっくりするほど世界が広がる 翻訳者による翻訳ブックガイド』(CCCメディアハウス)として書籍化されたので、こちらもよろしくお願いたします！



「移動都市」
フィリップ・リーヴ 著
安野玲 訳
創元 SF 文庫

推薦者

三辺律子さん 文芸翻訳

訳書に『フローラ』(エミリー・バー、小学館)、『エヴリデイ』(デイヴィッド・レヴィサン、小峰書店)、『最後のドラゴン』(ガレット・ワイヤー、あすなる書房)、『ロビン・フッドの愉快な冒険』(ハワード・パイル、光文社古典新訳文庫)など。海外文学を紹介する『BOOKMARK』が『びっくりするほど世界が広がる 翻訳者による翻訳ブックガイド』(CCCメディアハウス)として書籍化されたので、こちらもよろしくお願いたします！



「移動都市」
フィリップ・リーヴ 著
安野玲 訳
創元 SF 文庫

大人向け

学生のころ、新しい訳が出るたびに即買って読んでいた作家がカルヴィーノ。『宿命の交わる城』『冬の夜ひとりの旅人が』、冊ごとに「ああこういう書き方もあるのか」という発見……ああいう読み方は幸福だったなあと思う。で、到達点ということでは『見えない都市』だが、今回は出発点ということで、みずみずしい『魔法の庭』を。

—— 柴田元幸 アメリカ文学翻訳者



はじめての海外文学 vol. 5

大人向け

学生のころ、新しい訳が出るたびに即買って読んでいた作家がカルヴィーノ。『宿命の交わる城』『冬の夜ひとりの旅人が』、冊ごとに「ああこういう書き方もあるのか」という発見……ああいう読み方は幸福だったなあと思う。で、到達点ということでは『見えない都市』だが、今回は出発点ということで、みずみずしい『魔法の庭』を。

—— 柴田元幸 アメリカ文学翻訳者



はじめての海外文学 vol. 5

大人向け

学生のころ、新しい訳が出るたびに即買って読んでいた作家がカルヴィーノ。『宿命の交わる城』『冬の夜ひとりの旅人が』、冊ごとに「ああこういう書き方もあるのか」という発見……ああいう読み方は幸福だったなあと思う。で、到達点ということでは『見えない都市』だが、今回は出発点ということで、みずみずしい『魔法の庭』を。

—— 柴田元幸 アメリカ文学翻訳者



はじめての海外文学 vol. 5

大人向け

学生のころ、新しい訳が出るたびに即買って読んでいた作家がカルヴィーノ。『宿命の交わる城』『冬の夜ひとりの旅人が』、冊ごとに「ああこういう書き方もあるのか」という発見……ああいう読み方は幸福だったなあと思う。で、到達点ということでは『見えない都市』だが、今回は出発点ということで、みずみずしい『魔法の庭』を。

—— 柴田元幸 アメリカ文学翻訳者



はじめての海外文学 vol. 5

大人向け

学生のころ、新しい訳が出るたびに即買って読んでいた作家がカルヴィーノ。『宿命の交わる城』『冬の夜ひとりの旅人が』、冊ごとに「ああこういう書き方もあるのか」という発見……ああいう読み方は幸福だったなあと思う。で、到達点ということでは『見えない都市』だが、今回は出発点ということで、みずみずしい『魔法の庭』を。

—— 柴田元幸 アメリカ文学翻訳者



はじめての海外文学 vol. 5

推薦者

柴田元幸さん アメリカ文学翻訳者
訳書に『シカゴ育ち』(スチュアート・ダイベック、白水社) など。
雑誌『MONKEY』責任編集。



『魔法の庭 空を見上げる部族 他十四篇』
イタロ・カルヴィーノ 著
和田忠彦 訳
岩波文庫

推薦者

柴田元幸さん アメリカ文学翻訳者
訳書に『シカゴ育ち』(スチュアート・ダイベック、白水社) など。
雑誌『MONKEY』責任編集。



『魔法の庭 空を見上げる部族 他十四篇』
イタロ・カルヴィーノ 著
和田忠彦 訳
岩波文庫

推薦者

柴田元幸さん アメリカ文学翻訳者
訳書に『シカゴ育ち』(スチュアート・ダイベック、白水社) など。
雑誌『MONKEY』責任編集。



『魔法の庭 空を見上げる部族 他十四篇』
イタロ・カルヴィーノ 著
和田忠彦 訳
岩波文庫

推薦者

柴田元幸さん アメリカ文学翻訳者
訳書に『シカゴ育ち』(スチュアート・ダイベック、白水社) など。
雑誌『MONKEY』責任編集。



『魔法の庭 空を見上げる部族 他十四篇』
イタロ・カルヴィーノ 著
和田忠彦 訳
岩波文庫

推薦者

柴田元幸さん アメリカ文学翻訳者
訳書に『シカゴ育ち』(スチュアート・ダイベック、白水社) など。
雑誌『MONKEY』責任編集。



『魔法の庭 空を見上げる部族 他十四篇』
イタロ・カルヴィーノ 著
和田忠彦 訳
岩波文庫

大人向け

殺されたノラとはいったいどんな少女だったのか。強烈な謎に引っぱられて、読みはじめたら徹夜は必至。とにかく面白い本を読みたいなら、本書をどうぞ。
(ミステリー／徹夜本)

—— 鈴木恵 働き者の出版翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

殺されたノラとはいったいどんな少女だったのか。強烈な謎に引っぱられて、読みはじめたら徹夜は必至。とにかく面白い本を読みたいなら、本書をどうぞ。
(ミステリー／徹夜本)

—— 鈴木恵 働き者の出版翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

殺されたノラとはいったいどんな少女だったのか。強烈な謎に引っぱられて、読みはじめたら徹夜は必至。とにかく面白い本を読みたいなら、本書をどうぞ。
(ミステリー／徹夜本)

—— 鈴木恵 働き者の出版翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

殺されたノラとはいったいどんな少女だったのか。強烈な謎に引っぱられて、読みはじめたら徹夜は必至。とにかく面白い本を読みたいなら、本書をどうぞ。
(ミステリー／徹夜本)

—— 鈴木恵 働き者の出版翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

殺されたノラとはいったいどんな少女だったのか。強烈な謎に引っぱられて、読みはじめたら徹夜は必至。とにかく面白い本を読みたいなら、本書をどうぞ。
(ミステリー／徹夜本)

—— 鈴木恵 働き者の出版翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

推薦者

鈴木恵さん 働き者の出版翻訳者

訳書に『ロビンソン・クルーソー』（ダニエル・デフォー、新潮社）、『宝島』（ロバート・L・スティーヴンソン、新潮社）、『拳銃使いの娘』（ジョーダン・ハーバー、早川書房）、『その雪と血を』（ジョー・ネスボ、早川書房）など。



『ハリー・クバート事件』（上下）
ジョエル・ディケール 著
橋明美 訳
創元推理文庫

推薦者

鈴木恵さん 働き者の出版翻訳者

訳書に『ロビンソン・クルーソー』（ダニエル・デフォー、新潮社）、『宝島』（ロバート・L・スティーヴンソン、新潮社）、『拳銃使いの娘』（ジョーダン・ハーバー、早川書房）、『その雪と血を』（ジョー・ネスボ、早川書房）など。



『ハリー・クバート事件』（上下）
ジョエル・ディケール 著
橋明美 訳
創元推理文庫

推薦者

鈴木恵さん 働き者の出版翻訳者

訳書に『ロビンソン・クルーソー』（ダニエル・デフォー、新潮社）、『宝島』（ロバート・L・スティーヴンソン、新潮社）、『拳銃使いの娘』（ジョーダン・ハーバー、早川書房）、『その雪と血を』（ジョー・ネスボ、早川書房）など。



『ハリー・クバート事件』（上下）
ジョエル・ディケール 著
橋明美 訳
創元推理文庫

推薦者

鈴木恵さん 働き者の出版翻訳者

訳書に『ロビンソン・クルーソー』（ダニエル・デフォー、新潮社）、『宝島』（ロバート・L・スティーヴンソン、新潮社）、『拳銃使いの娘』（ジョーダン・ハーバー、早川書房）、『その雪と血を』（ジョー・ネスボ、早川書房）など。



『ハリー・クバート事件』（上下）
ジョエル・ディケール 著
橋明美 訳
創元推理文庫

推薦者

鈴木恵さん 働き者の出版翻訳者

訳書に『ロビンソン・クルーソー』（ダニエル・デフォー、新潮社）、『宝島』（ロバート・L・スティーヴンソン、新潮社）、『拳銃使いの娘』（ジョーダン・ハーバー、早川書房）、『その雪と血を』（ジョー・ネスボ、早川書房）など。



『ハリー・クバート事件』（上下）
ジョエル・ディケール 著
橋明美 訳
創元推理文庫

大人向け

10歳の少年が、見知らぬ土地で一人生きのびることを強いらられる。大切な人が寝ているあいだに消えてしまうから、眠るのさえ怖い。それでも、道は「今とは違う未来」に続く信じて、過酷な旅を続ける。願いはただ、安心して住める場所を見つけること。彼らの「ストーリー」を知ることしか見えてこない現実が、この小さな本の中にぎゅっと詰まっている。

(ノンフィクションノベル / 難民 / 旅 / 成長物語)

—— 関口英子 イタリア語翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

10歳の少年が、見知らぬ土地で一人生きのびることを強いらられる。大切な人が寝ているあいだに消えてしまうから、眠るのさえ怖い。それでも、道は「今とは違う未来」に続く信じて、過酷な旅を続ける。願いはただ、安心して住める場所を見つけること。彼らの「ストーリー」を知ることしか見えてこない現実が、この小さな本の中にぎゅっと詰まっている。

(ノンフィクションノベル / 難民 / 旅 / 成長物語)

—— 関口英子 イタリア語翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

10歳の少年が、見知らぬ土地で一人生きのびることを強いらられる。大切な人が寝ているあいだに消えてしまうから、眠るのさえ怖い。それでも、道は「今とは違う未来」に続く信じて、過酷な旅を続ける。願いはただ、安心して住める場所を見つけること。彼らの「ストーリー」を知ることしか見えてこない現実が、この小さな本の中にぎゅっと詰まっている。

(ノンフィクションノベル / 難民 / 旅 / 成長物語)

—— 関口英子 イタリア語翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

10歳の少年が、見知らぬ土地で一人生きのびることを強いらられる。大切な人が寝ているあいだに消えてしまうから、眠るのさえ怖い。それでも、道は「今とは違う未来」に続く信じて、過酷な旅を続ける。願いはただ、安心して住める場所を見つけること。彼らの「ストーリー」を知ることしか見えてこない現実が、この小さな本の中にぎゅっと詰まっている。

(ノンフィクションノベル / 難民 / 旅 / 成長物語)

—— 関口英子 イタリア語翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

10歳の少年が、見知らぬ土地で一人生きのびることを強いらられる。大切な人が寝ているあいだに消えてしまうから、眠るのさえ怖い。それでも、道は「今とは違う未来」に続く信じて、過酷な旅を続ける。願いはただ、安心して住める場所を見つけること。彼らの「ストーリー」を知ることしか見えてこない現実が、この小さな本の中にぎゅっと詰まっている。

(ノンフィクションノベル / 難民 / 旅 / 成長物語)

—— 関口英子 イタリア語翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

推薦者

関口英子さん イタリア語翻訳家

イタリア語の翻訳をしています。絵本からノンフィクションまでジャンルはいろいろ。映画字幕も書きます。訳書は、イタロ・カルヴィーノの初期短篇集『最後に鴉がやってくる』(国書刊行会)、アルプスを舞台に男の友情を描いた『帰れない山』(パオロ・コニエッティ、新潮社)、すっとほけたユーモアで読む者の心をつかむ『猫とともに去りぬ』(ロダーリ、光文社古典新訳文庫) などなど、気づけば70冊を超えました。イタリアでだからこそ生まれる物語をお届けできればと、日々研鑽を積んでいます。



『海にはワニがいる』
ファビオ・ジューダ 著
飯田亮介 訳
早川書房

推薦者

関口英子さん イタリア語翻訳家

イタリア語の翻訳をしています。絵本からノンフィクションまでジャンルはいろいろ。映画字幕も書きます。訳書は、イタロ・カルヴィーノの初期短篇集『最後に鴉がやってくる』(国書刊行会)、アルプスを舞台に男の友情を描いた『帰れない山』(パオロ・コニエッティ、新潮社)、すっとほけたユーモアで読む者の心をつかむ『猫とともに去りぬ』(ロダーリ、光文社古典新訳文庫) などなど、気づけば70冊を超えました。イタリアでだからこそ生まれる物語をお届けできればと、日々研鑽を積んでいます。



『海にはワニがいる』
ファビオ・ジューダ 著
飯田亮介 訳
早川書房

推薦者

関口英子さん イタリア語翻訳家

イタリア語の翻訳をしています。絵本からノンフィクションまでジャンルはいろいろ。映画字幕も書きます。訳書は、イタロ・カルヴィーノの初期短篇集『最後に鴉がやってくる』(国書刊行会)、アルプスを舞台に男の友情を描いた『帰れない山』(パオロ・コニエッティ、新潮社)、すっとほけたユーモアで読む者の心をつかむ『猫とともに去りぬ』(ロダーリ、光文社古典新訳文庫) などなど、気づけば70冊を超えました。イタリアでだからこそ生まれる物語をお届けできればと、日々研鑽を積んでいます。



『海にはワニがいる』
ファビオ・ジューダ 著
飯田亮介 訳
早川書房

推薦者

関口英子さん イタリア語翻訳家

イタリア語の翻訳をしています。絵本からノンフィクションまでジャンルはいろいろ。映画字幕も書きます。訳書は、イタロ・カルヴィーノの初期短篇集『最後に鴉がやってくる』(国書刊行会)、アルプスを舞台に男の友情を描いた『帰れない山』(パオロ・コニエッティ、新潮社)、すっとほけたユーモアで読む者の心をつかむ『猫とともに去りぬ』(ロダーリ、光文社古典新訳文庫) などなど、気づけば70冊を超えました。イタリアでだからこそ生まれる物語をお届けできればと、日々研鑽を積んでいます。



『海にはワニがいる』
ファビオ・ジューダ 著
飯田亮介 訳
早川書房

推薦者

関口英子さん イタリア語翻訳家

イタリア語の翻訳をしています。絵本からノンフィクションまでジャンルはいろいろ。映画字幕も書きます。訳書は、イタロ・カルヴィーノの初期短篇集『最後に鴉がやってくる』(国書刊行会)、アルプスを舞台に男の友情を描いた『帰れない山』(パオロ・コニエッティ、新潮社)、すっとほけたユーモアで読む者の心をつかむ『猫とともに去りぬ』(ロダーリ、光文社古典新訳文庫) などなど、気づけば70冊を超えました。イタリアでだからこそ生まれる物語をお届けできればと、日々研鑽を積んでいます。



『海にはワニがいる』
ファビオ・ジューダ 著
飯田亮介 訳
早川書房

大人向け

愛する人が亡くなったあと、遺された家族のもとに亡き人そっくりのアンドロイドがやって来たら……？ という設定で描かれる、喪失と再生と成長の物語。慌ただしさやストレスで蹴くちゃになった心に、さつとアイロンを当ててくれるような作品です。

(AI (アンドロイド) / ごくごく柔らかない SF? / 家族)

—— 芹澤恵 文芸翻訳者



はじめての海外文学 vol. 5

大人向け

愛する人が亡くなったあと、遺された家族のもとに亡き人そっくりのアンドロイドがやって来たら……？ という設定で描かれる、喪失と再生と成長の物語。慌ただしさやストレスで蹴くちゃになった心に、さつとアイロンを当ててくれるような作品です。

(AI (アンドロイド) / ごくごく柔らかない SF? / 家族)

—— 芹澤恵 文芸翻訳者



はじめての海外文学 vol. 5

大人向け

愛する人が亡くなったあと、遺された家族のもとに亡き人そっくりのアンドロイドがやって来たら……？ という設定で描かれる、喪失と再生と成長の物語。慌ただしさやストレスで蹴くちゃになった心に、さつとアイロンを当ててくれるような作品です。

(AI (アンドロイド) / ごくごく柔らかない SF? / 家族)

—— 芹澤恵 文芸翻訳者



はじめての海外文学 vol. 5

大人向け

愛する人が亡くなったあと、遺された家族のもとに亡き人そっくりのアンドロイドがやって来たら……？ という設定で描かれる、喪失と再生と成長の物語。慌ただしさやストレスで蹴くちゃになった心に、さつとアイロンを当ててくれるような作品です。

(AI (アンドロイド) / ごくごく柔らかない SF? / 家族)

—— 芹澤恵 文芸翻訳者



はじめての海外文学 vol. 5

大人向け

愛する人が亡くなったあと、遺された家族のもとに亡き人そっくりのアンドロイドがやって来たら……？ という設定で描かれる、喪失と再生と成長の物語。慌ただしさやストレスで蹴くちゃになった心に、さつとアイロンを当ててくれるような作品です。

(AI (アンドロイド) / ごくごく柔らかない SF? / 家族)

—— 芹澤恵 文芸翻訳者



はじめての海外文学 vol. 5

推薦者

芹澤恵さん 文芸翻訳者

主な訳書『フロスト始末』(R・D・ウィングフィールド、東京創元社)、『不機嫌な女たち キャサリン・マンズフィールド傑作短篇集』(キャサリン・マンズフィールド、白水社)、『地球の中心までトンネルを掘る』(ケヴィン・ウィルソン、東京創元社)、『密林の夢』(アン・パチェット、早川書房)、『1ドルの価値 / 賢者の贈り物 他 21編』(O・ヘンリー、光文社古典新訳文庫)、『フランケンシュタイン』(メアリー・シェリー、新潮社) ほか。



『レイチェル』
キャス・ハンター 著
芹澤恵 訳
小学館文庫

推薦者

芹澤恵さん 文芸翻訳者

主な訳書『フロスト始末』(R・D・ウィングフィールド、東京創元社)、『不機嫌な女たち キャサリン・マンズフィールド傑作短篇集』(キャサリン・マンズフィールド、白水社)、『地球の中心までトンネルを掘る』(ケヴィン・ウィルソン、東京創元社)、『密林の夢』(アン・パチェット、早川書房)、『1ドルの価値 / 賢者の贈り物 他 21編』(O・ヘンリー、光文社古典新訳文庫)、『フランケンシュタイン』(メアリー・シェリー、新潮社) ほか。



『レイチェル』
キャス・ハンター 著
芹澤恵 訳
小学館文庫

推薦者

芹澤恵さん 文芸翻訳者

主な訳書『フロスト始末』(R・D・ウィングフィールド、東京創元社)、『不機嫌な女たち キャサリン・マンズフィールド傑作短篇集』(キャサリン・マンズフィールド、白水社)、『地球の中心までトンネルを掘る』(ケヴィン・ウィルソン、東京創元社)、『密林の夢』(アン・パチェット、早川書房)、『1ドルの価値 / 賢者の贈り物 他 21編』(O・ヘンリー、光文社古典新訳文庫)、『フランケンシュタイン』(メアリー・シェリー、新潮社) ほか。



『レイチェル』
キャス・ハンター 著
芹澤恵 訳
小学館文庫

推薦者

芹澤恵さん 文芸翻訳者

主な訳書『フロスト始末』(R・D・ウィングフィールド、東京創元社)、『不機嫌な女たち キャサリン・マンズフィールド傑作短篇集』(キャサリン・マンズフィールド、白水社)、『地球の中心までトンネルを掘る』(ケヴィン・ウィルソン、東京創元社)、『密林の夢』(アン・パチェット、早川書房)、『1ドルの価値 / 賢者の贈り物 他 21編』(O・ヘンリー、光文社古典新訳文庫)、『フランケンシュタイン』(メアリー・シェリー、新潮社) ほか。



『レイチェル』
キャス・ハンター 著
芹澤恵 訳
小学館文庫

推薦者

芹澤恵さん 文芸翻訳者

主な訳書『フロスト始末』(R・D・ウィングフィールド、東京創元社)、『不機嫌な女たち キャサリン・マンズフィールド傑作短篇集』(キャサリン・マンズフィールド、白水社)、『地球の中心までトンネルを掘る』(ケヴィン・ウィルソン、東京創元社)、『密林の夢』(アン・パチェット、早川書房)、『1ドルの価値 / 賢者の贈り物 他 21編』(O・ヘンリー、光文社古典新訳文庫)、『フランケンシュタイン』(メアリー・シェリー、新潮社) ほか。



『レイチェル』
キャス・ハンター 著
芹澤恵 訳
小学館文庫

語り手は架空のリゾート地バルベックへ祖母と赴きます。そこで知り合った海辺の少女たち、とりわけ、この先重要な役割を果たすアルベルチーナへの恋の発端が見事に描かれます。と同時に、架空の画家エルスチールとの交流を通じて、絵画藝術の神秘をも感得します。どの巻もそうなのですが、この巻も決して見逃せません。

—— 高遠弘美 明治大学商学部・大学院教養デザイン研究科教授



vol. 5

はじめての海外文学

語り手は架空のリゾート地バルベックへ祖母と赴きます。そこで知り合った海辺の少女たち、とりわけ、この先重要な役割を果たすアルベルチーナへの恋の発端が見事に描かれます。と同時に、架空の画家エルスチールとの交流を通じて、絵画藝術の神秘をも感得します。どの巻もそうなのですが、この巻も決して見逃せません。

—— 高遠弘美 明治大学商学部・大学院教養デザイン研究科教授



vol. 5

はじめての海外文学

語り手は架空のリゾート地バルベックへ祖母と赴きます。そこで知り合った海辺の少女たち、とりわけ、この先重要な役割を果たすアルベルチーナへの恋の発端が見事に描かれます。と同時に、架空の画家エルスチールとの交流を通じて、絵画藝術の神秘をも感得します。どの巻もそうなのですが、この巻も決して見逃せません。

—— 高遠弘美 明治大学商学部・大学院教養デザイン研究科教授



vol. 5

はじめての海外文学

語り手は架空のリゾート地バルベックへ祖母と赴きます。そこで知り合った海辺の少女たち、とりわけ、この先重要な役割を果たすアルベルチーナへの恋の発端が見事に描かれます。と同時に、架空の画家エルスチールとの交流を通じて、絵画藝術の神秘をも感得します。どの巻もそうなのですが、この巻も決して見逃せません。

—— 高遠弘美 明治大学商学部・大学院教養デザイン研究科教授



vol. 5

はじめての海外文学

語り手は架空のリゾート地バルベックへ祖母と赴きます。そこで知り合った海辺の少女たち、とりわけ、この先重要な役割を果たすアルベルチーナへの恋の発端が見事に描かれます。と同時に、架空の画家エルスチールとの交流を通じて、絵画藝術の神秘をも感得します。どの巻もそうなのですが、この巻も決して見逃せません。

—— 高遠弘美 明治大学商学部・大学院教養デザイン研究科教授



vol. 5

はじめての海外文学

推薦者

高遠弘美さん 明治大学商学部・大学院教養デザイン研究科教授

1952年長野県上田市生まれ。早稲田大学仏文科、同大学院博士課程修了。現在、明治大学商学部・大学院教養デザイン研究科教授。明治大学評議員。著書に乳いろの花の庭から(ふるんす堂)、『ブルースト研究 言葉の森のなかへ』(駿河台出版社)、『七世竹本住大夫 限りなき藝の道』(講談社)ほか。訳書に、ロミの諸作、『珍説愚説辞典』(J・C・カリエール&G・ベシュテル、国書刊行会)、『完訳Oの物語』(ポーリーヌ・レアージュ、学習研究社)、『お風呂の歴史』(ドミニク・ラティ、白水社)、『人生を完全にダメにするための11のレッスン』(ドミニク・ノゲズ、青土社)。ブルースト『失われた時を求めて』個人全訳中。



『失われた時を求めて』④
ブルースト 著
高遠弘美 訳
光文社古典新訳文庫

推薦者

高遠弘美さん 明治大学商学部・大学院教養デザイン研究科教授

1952年長野県上田市生まれ。早稲田大学仏文科、同大学院博士課程修了。現在、明治大学商学部・大学院教養デザイン研究科教授。明治大学評議員。著書に乳いろの花の庭から(ふるんす堂)、『ブルースト研究 言葉の森のなかへ』(駿河台出版社)、『七世竹本住大夫 限りなき藝の道』(講談社)ほか。訳書に、ロミの諸作、『珍説愚説辞典』(J・C・カリエール&G・ベシュテル、国書刊行会)、『完訳Oの物語』(ポーリーヌ・レアージュ、学習研究社)、『お風呂の歴史』(ドミニク・ラティ、白水社)、『人生を完全にダメにするための11のレッスン』(ドミニク・ノゲズ、青土社)。ブルースト『失われた時を求めて』個人全訳中。



『失われた時を求めて』④
ブルースト 著
高遠弘美 訳
光文社古典新訳文庫

推薦者

高遠弘美さん 明治大学商学部・大学院教養デザイン研究科教授

1952年長野県上田市生まれ。早稲田大学仏文科、同大学院博士課程修了。現在、明治大学商学部・大学院教養デザイン研究科教授。明治大学評議員。著書に乳いろの花の庭から(ふるんす堂)、『ブルースト研究 言葉の森のなかへ』(駿河台出版社)、『七世竹本住大夫 限りなき藝の道』(講談社)ほか。訳書に、ロミの諸作、『珍説愚説辞典』(J・C・カリエール&G・ベシュテル、国書刊行会)、『完訳Oの物語』(ポーリーヌ・レアージュ、学習研究社)、『お風呂の歴史』(ドミニク・ラティ、白水社)、『人生を完全にダメにするための11のレッスン』(ドミニク・ノゲズ、青土社)。ブルースト『失われた時を求めて』個人全訳中。



『失われた時を求めて』④
ブルースト 著
高遠弘美 訳
光文社古典新訳文庫

推薦者

高遠弘美さん 明治大学商学部・大学院教養デザイン研究科教授

1952年長野県上田市生まれ。早稲田大学仏文科、同大学院博士課程修了。現在、明治大学商学部・大学院教養デザイン研究科教授。明治大学評議員。著書に乳いろの花の庭から(ふるんす堂)、『ブルースト研究 言葉の森のなかへ』(駿河台出版社)、『七世竹本住大夫 限りなき藝の道』(講談社)ほか。訳書に、ロミの諸作、『珍説愚説辞典』(J・C・カリエール&G・ベシュテル、国書刊行会)、『完訳Oの物語』(ポーリーヌ・レアージュ、学習研究社)、『お風呂の歴史』(ドミニク・ラティ、白水社)、『人生を完全にダメにするための11のレッスン』(ドミニク・ノゲズ、青土社)。ブルースト『失われた時を求めて』個人全訳中。



『失われた時を求めて』④
ブルースト 著
高遠弘美 訳
光文社古典新訳文庫

推薦者

高遠弘美さん 明治大学商学部・大学院教養デザイン研究科教授

1952年長野県上田市生まれ。早稲田大学仏文科、同大学院博士課程修了。現在、明治大学商学部・大学院教養デザイン研究科教授。明治大学評議員。著書に乳いろの花の庭から(ふるんす堂)、『ブルースト研究 言葉の森のなかへ』(駿河台出版社)、『七世竹本住大夫 限りなき藝の道』(講談社)ほか。訳書に、ロミの諸作、『珍説愚説辞典』(J・C・カリエール&G・ベシュテル、国書刊行会)、『完訳Oの物語』(ポーリーヌ・レアージュ、学習研究社)、『お風呂の歴史』(ドミニク・ラティ、白水社)、『人生を完全にダメにするための11のレッスン』(ドミニク・ノゲズ、青土社)。ブルースト『失われた時を求めて』個人全訳中。



『失われた時を求めて』④
ブルースト 著
高遠弘美 訳
光文社古典新訳文庫

人里離れた山のなかで隠遁生活を送る名スナイパー、ボブ・リー・スワガーのもとに、新たに開発された弾丸を試してもらいたいという依頼が舞い込む。ボブはその依頼に応じるが、そこには彼を陥れる策略がめぐるされていた。かくして彼は多勢を敵に死闘を繰り広げることになる。ひたすらカッコいいボブの姿を、あなたもぜひお楽しみください。
(アクション/冒険/陰謀)

—— 高橋知子 英米文学翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

人里離れた山のなかで隠遁生活を送る名スナイパー、ボブ・リー・スワガーのもとに、新たに開発された弾丸を試してもらいたいという依頼が舞い込む。ボブはその依頼に応じるが、そこには彼を陥れる策略がめぐるされていた。かくして彼は多勢を敵に死闘を繰り広げることになる。ひたすらカッコいいボブの姿を、あなたもぜひお楽しみください。
(アクション/冒険/陰謀)

—— 高橋知子 英米文学翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

人里離れた山のなかで隠遁生活を送る名スナイパー、ボブ・リー・スワガーのもとに、新たに開発された弾丸を試してもらいたいという依頼が舞い込む。ボブはその依頼に応じるが、そこには彼を陥れる策略がめぐるされていた。かくして彼は多勢を敵に死闘を繰り広げることになる。ひたすらカッコいいボブの姿を、あなたもぜひお楽しみください。
(アクション/冒険/陰謀)

—— 高橋知子 英米文学翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

人里離れた山のなかで隠遁生活を送る名スナイパー、ボブ・リー・スワガーのもとに、新たに開発された弾丸を試してもらいたいという依頼が舞い込む。ボブはその依頼に応じるが、そこには彼を陥れる策略がめぐるされていた。かくして彼は多勢を敵に死闘を繰り広げることになる。ひたすらカッコいいボブの姿を、あなたもぜひお楽しみください。
(アクション/冒険/陰謀)

—— 高橋知子 英米文学翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

人里離れた山のなかで隠遁生活を送る名スナイパー、ボブ・リー・スワガーのもとに、新たに開発された弾丸を試してもらいたいという依頼が舞い込む。ボブはその依頼に応じるが、そこには彼を陥れる策略がめぐるされていた。かくして彼は多勢を敵に死闘を繰り広げることになる。ひたすらカッコいいボブの姿を、あなたもぜひお楽しみください。
(アクション/冒険/陰謀)

—— 高橋知子 英米文学翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

推薦者

高橋知子さん 英米文学翻訳者

訳書に『ひとの気持ちが聴こえたら 私のアスペルガー治療記』(ジョン・エルダー・ロビンソン、早川書房)、『愛しき女に最後の一杯を』(ジョン・サンドロリーニ、早川書房)、『世界シネマ大事典』(フィリップ・ケンプ、共訳、三省堂)、『世界の名言名句 1001』(ロバート・アープ、共訳、三省堂)など。



『極大射程』(上下)
スティーヴン・ハンター 著
染田慶茂 訳
扶桑社

推薦者

高橋知子さん 英米文学翻訳者

訳書に『ひとの気持ちが聴こえたら 私のアスペルガー治療記』(ジョン・エルダー・ロビンソン、早川書房)、『愛しき女に最後の一杯を』(ジョン・サンドロリーニ、早川書房)、『世界シネマ大事典』(フィリップ・ケンプ、共訳、三省堂)、『世界の名言名句 1001』(ロバート・アープ、共訳、三省堂)など。



『極大射程』(上下)
スティーヴン・ハンター 著
染田慶茂 訳
扶桑社

推薦者

高橋知子さん 英米文学翻訳者

訳書に『ひとの気持ちが聴こえたら 私のアスペルガー治療記』(ジョン・エルダー・ロビンソン、早川書房)、『愛しき女に最後の一杯を』(ジョン・サンドロリーニ、早川書房)、『世界シネマ大事典』(フィリップ・ケンプ、共訳、三省堂)、『世界の名言名句 1001』(ロバート・アープ、共訳、三省堂)など。



『極大射程』(上下)
スティーヴン・ハンター 著
染田慶茂 訳
扶桑社

推薦者

高橋知子さん 英米文学翻訳者

訳書に『ひとの気持ちが聴こえたら 私のアスペルガー治療記』(ジョン・エルダー・ロビンソン、早川書房)、『愛しき女に最後の一杯を』(ジョン・サンドロリーニ、早川書房)、『世界シネマ大事典』(フィリップ・ケンプ、共訳、三省堂)、『世界の名言名句 1001』(ロバート・アープ、共訳、三省堂)など。



『極大射程』(上下)
スティーヴン・ハンター 著
染田慶茂 訳
扶桑社

推薦者

高橋知子さん 英米文学翻訳者

訳書に『ひとの気持ちが聴こえたら 私のアスペルガー治療記』(ジョン・エルダー・ロビンソン、早川書房)、『愛しき女に最後の一杯を』(ジョン・サンドロリーニ、早川書房)、『世界シネマ大事典』(フィリップ・ケンプ、共訳、三省堂)、『世界の名言名句 1001』(ロバート・アープ、共訳、三省堂)など。



『極大射程』(上下)
スティーヴン・ハンター 著
染田慶茂 訳
扶桑社

今年の7月で70歳になった。これまでの時間と残りの時間のことを考える。十代の半ばの頃に出会って感動した作品を改めて読みたくなる。その中で真っ先に思い浮かぶのは17歳の高校生の頃に夢中になって読んだこの大作。17歳の心を揺さぶったこの作品を71歳に向かう中、1巻ずつ読み返し、何に気づき、何に感動するのか、これは今だからこそできるとても贅沢で貴重な読書体験だと思う。

—— 中川五郎 フォーク歌手、翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

今年の7月で70歳になった。これまでの時間と残りの時間のことを考える。十代の半ばの頃に出会って感動した作品を改めて読みたくなる。その中で真っ先に思い浮かぶのは17歳の高校生の頃に夢中になって読んだこの大作。17歳の心を揺さぶったこの作品を71歳に向かう中、1巻ずつ読み返し、何に気づき、何に感動するのか、これは今だからこそできるとても贅沢で貴重な読書体験だと思う。

—— 中川五郎 フォーク歌手、翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

今年の7月で70歳になった。これまでの時間と残りの時間のことを考える。十代の半ばの頃に出会って感動した作品を改めて読みたくなる。その中で真っ先に思い浮かぶのは17歳の高校生の頃に夢中になって読んだこの大作。17歳の心を揺さぶったこの作品を71歳に向かう中、1巻ずつ読み返し、何に気づき、何に感動するのか、これは今だからこそできるとても贅沢で貴重な読書体験だと思う。

—— 中川五郎 フォーク歌手、翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

今年の7月で70歳になった。これまでの時間と残りの時間のことを考える。十代の半ばの頃に出会って感動した作品を改めて読みたくなる。その中で真っ先に思い浮かぶのは17歳の高校生の頃に夢中になって読んだこの大作。17歳の心を揺さぶったこの作品を71歳に向かう中、1巻ずつ読み返し、何に気づき、何に感動するのか、これは今だからこそできるとても贅沢で貴重な読書体験だと思う。

—— 中川五郎 フォーク歌手、翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

今年の7月で70歳になった。これまでの時間と残りの時間のことを考える。十代の半ばの頃に出会って感動した作品を改めて読みたくなる。その中で真っ先に思い浮かぶのは17歳の高校生の頃に夢中になって読んだこの大作。17歳の心を揺さぶったこの作品を71歳に向かう中、1巻ずつ読み返し、何に気づき、何に感動するのか、これは今だからこそできるとても贅沢で貴重な読書体験だと思う。

—— 中川五郎 フォーク歌手、翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

推薦者

中川五郎さん フォーク歌手、翻訳家

フォーク・シンガーとして日本全国ライブ活動で飛び回っています。最新アルバムは2017年1月のどうぞ裸になって下さい。2017年12月に自分の音楽生活のことを語った「ディランと出会い、歌いはじめる」(編集グループ SURE)、2019年6月にこれまでに書いた文章と新しく書き下ろした文章とを収録した「七〇年目の風に吹かれ 中川五郎グレイテスト・ヒッツ」(平凡社)を発表。今年も「ワインの染みがついたノートからの断片」(青土社)に続くチャールズ・ブコウスキーの未発表作品集の翻訳にまだ取り組んでいます。



[ジャン・クリストフ 1]
ロマン・ローラン 著
豊島与志雄 訳
岩波文庫

推薦者

中川五郎さん フォーク歌手、翻訳家

フォーク・シンガーとして日本全国ライブ活動で飛び回っています。最新アルバムは2017年1月のどうぞ裸になって下さい。2017年12月に自分の音楽生活のことを語った「ディランと出会い、歌いはじめる」(編集グループ SURE)、2019年6月にこれまでに書いた文章と新しく書き下ろした文章とを収録した「七〇年目の風に吹かれ 中川五郎グレイテスト・ヒッツ」(平凡社)を発表。今年も「ワインの染みがついたノートからの断片」(青土社)に続くチャールズ・ブコウスキーの未発表作品集の翻訳にまだ取り組んでいます。



[ジャン・クリストフ 1]
ロマン・ローラン 著
豊島与志雄 訳
岩波文庫

推薦者

中川五郎さん フォーク歌手、翻訳家

フォーク・シンガーとして日本全国ライブ活動で飛び回っています。最新アルバムは2017年1月のどうぞ裸になって下さい。2017年12月に自分の音楽生活のことを語った「ディランと出会い、歌いはじめる」(編集グループ SURE)、2019年6月にこれまでに書いた文章と新しく書き下ろした文章とを収録した「七〇年目の風に吹かれ 中川五郎グレイテスト・ヒッツ」(平凡社)を発表。今年も「ワインの染みがついたノートからの断片」(青土社)に続くチャールズ・ブコウスキーの未発表作品集の翻訳にまだ取り組んでいます。



[ジャン・クリストフ 1]
ロマン・ローラン 著
豊島与志雄 訳
岩波文庫

推薦者

中川五郎さん フォーク歌手、翻訳家

フォーク・シンガーとして日本全国ライブ活動で飛び回っています。最新アルバムは2017年1月のどうぞ裸になって下さい。2017年12月に自分の音楽生活のことを語った「ディランと出会い、歌いはじめる」(編集グループ SURE)、2019年6月にこれまでに書いた文章と新しく書き下ろした文章とを収録した「七〇年目の風に吹かれ 中川五郎グレイテスト・ヒッツ」(平凡社)を発表。今年も「ワインの染みがついたノートからの断片」(青土社)に続くチャールズ・ブコウスキーの未発表作品集の翻訳にまだ取り組んでいます。



[ジャン・クリストフ 1]
ロマン・ローラン 著
豊島与志雄 訳
岩波文庫

推薦者

中川五郎さん フォーク歌手、翻訳家

フォーク・シンガーとして日本全国ライブ活動で飛び回っています。最新アルバムは2017年1月のどうぞ裸になって下さい。2017年12月に自分の音楽生活のことを語った「ディランと出会い、歌いはじめる」(編集グループ SURE)、2019年6月にこれまでに書いた文章と新しく書き下ろした文章とを収録した「七〇年目の風に吹かれ 中川五郎グレイテスト・ヒッツ」(平凡社)を発表。今年も「ワインの染みがついたノートからの断片」(青土社)に続くチャールズ・ブコウスキーの未発表作品集の翻訳にまだ取り組んでいます。



[ジャン・クリストフ 1]
ロマン・ローラン 著
豊島与志雄 訳
岩波文庫

大げさな言い方をすれば、小説、ドラマ、映画など、現代のほとんどすべてのラヴロマンスの原型を作ったかもしれない、ジェイン・オースティンの傑作。『高慢と偏見』の方が取りあげられる機会が多いけれど、こちらにも注目してもらいたいです。エマ・トンプソン主演の映画「いつか晴れた日に」の原作。映画もあわせて是非。
(ラヴロマンス)

—— 夏目大 翻訳家



はじめての海外文学 vol. 5

大げさな言い方をすれば、小説、ドラマ、映画など、現代のほとんどすべてのラヴロマンスの原型を作ったかもしれない、ジェイン・オースティンの傑作。『高慢と偏見』の方が取りあげられる機会が多いけれど、こちらにも注目してもらいたいです。エマ・トンプソン主演の映画「いつか晴れた日に」の原作。映画もあわせて是非。
(ラヴロマンス)

—— 夏目大 翻訳家



はじめての海外文学 vol. 5

大げさな言い方をすれば、小説、ドラマ、映画など、現代のほとんどすべてのラヴロマンスの原型を作ったかもしれない、ジェイン・オースティンの傑作。『高慢と偏見』の方が取りあげられる機会が多いけれど、こちらにも注目してもらいたいです。エマ・トンプソン主演の映画「いつか晴れた日に」の原作。映画もあわせて是非。
(ラヴロマンス)

—— 夏目大 翻訳家



はじめての海外文学 vol. 5

大げさな言い方をすれば、小説、ドラマ、映画など、現代のほとんどすべてのラヴロマンスの原型を作ったかもしれない、ジェイン・オースティンの傑作。『高慢と偏見』の方が取りあげられる機会が多いけれど、こちらにも注目してもらいたいです。エマ・トンプソン主演の映画「いつか晴れた日に」の原作。映画もあわせて是非。
(ラヴロマンス)

—— 夏目大 翻訳家



はじめての海外文学 vol. 5

大げさな言い方をすれば、小説、ドラマ、映画など、現代のほとんどすべてのラヴロマンスの原型を作ったかもしれない、ジェイン・オースティンの傑作。『高慢と偏見』の方が取りあげられる機会が多いけれど、こちらにも注目してもらいたいです。エマ・トンプソン主演の映画「いつか晴れた日に」の原作。映画もあわせて是非。
(ラヴロマンス)

—— 夏目大 翻訳家



はじめての海外文学 vol. 5

推薦者

夏目大さん 翻訳家

1966年、大阪生まれ。訳書「6時27分の電車に乗って、僕は本を読む」(ジャン＝ポール・ティティエローラン、ハーバーコリンズ・ジャパン)、「タイムトラベル「時間」の歴史を物語る」(ジェイムズ・グリック、柏書房)、「タコの心身問題 頭足類から考える意識の起源」(ピーター・ゴドフリー＝スミス、みすず書房)、「純血種という病商品化される犬とペット産業の暗い歴史」(マイケル・ブランドー、白揚社)、「Think CIVILITY「礼儀正しさ」こそ最強の生存戦略である」(クリスティーン・ボラス、東洋経済新報社)など。翻訳学校「フェロー・アカデミー」講師。横浜在住。ベイスターズファン。



「分別と多感」
ジェイン・オースティン 著
中野康司 訳
ちくま文庫

推薦者

夏目大さん 翻訳家

1966年、大阪生まれ。訳書「6時27分の電車に乗って、僕は本を読む」(ジャン＝ポール・ティティエローラン、ハーバーコリンズ・ジャパン)、「タイムトラベル「時間」の歴史を物語る」(ジェイムズ・グリック、柏書房)、「タコの心身問題 頭足類から考える意識の起源」(ピーター・ゴドフリー＝スミス、みすず書房)、「純血種という病商品化される犬とペット産業の暗い歴史」(マイケル・ブランドー、白揚社)、「Think CIVILITY「礼儀正しさ」こそ最強の生存戦略である」(クリスティーン・ボラス、東洋経済新報社)など。翻訳学校「フェロー・アカデミー」講師。横浜在住。ベイスターズファン。



「分別と多感」
ジェイン・オースティン 著
中野康司 訳
ちくま文庫

推薦者

夏目大さん 翻訳家

1966年、大阪生まれ。訳書「6時27分の電車に乗って、僕は本を読む」(ジャン＝ポール・ティティエローラン、ハーバーコリンズ・ジャパン)、「タイムトラベル「時間」の歴史を物語る」(ジェイムズ・グリック、柏書房)、「タコの心身問題 頭足類から考える意識の起源」(ピーター・ゴドフリー＝スミス、みすず書房)、「純血種という病商品化される犬とペット産業の暗い歴史」(マイケル・ブランドー、白揚社)、「Think CIVILITY「礼儀正しさ」こそ最強の生存戦略である」(クリスティーン・ボラス、東洋経済新報社)など。翻訳学校「フェロー・アカデミー」講師。横浜在住。ベイスターズファン。



「分別と多感」
ジェイン・オースティン 著
中野康司 訳
ちくま文庫

推薦者

夏目大さん 翻訳家

1966年、大阪生まれ。訳書「6時27分の電車に乗って、僕は本を読む」(ジャン＝ポール・ティティエローラン、ハーバーコリンズ・ジャパン)、「タイムトラベル「時間」の歴史を物語る」(ジェイムズ・グリック、柏書房)、「タコの心身問題 頭足類から考える意識の起源」(ピーター・ゴドフリー＝スミス、みすず書房)、「純血種という病商品化される犬とペット産業の暗い歴史」(マイケル・ブランドー、白揚社)、「Think CIVILITY「礼儀正しさ」こそ最強の生存戦略である」(クリスティーン・ボラス、東洋経済新報社)など。翻訳学校「フェロー・アカデミー」講師。横浜在住。ベイスターズファン。



「分別と多感」
ジェイン・オースティン 著
中野康司 訳
ちくま文庫

推薦者

夏目大さん 翻訳家

1966年、大阪生まれ。訳書「6時27分の電車に乗って、僕は本を読む」(ジャン＝ポール・ティティエローラン、ハーバーコリンズ・ジャパン)、「タイムトラベル「時間」の歴史を物語る」(ジェイムズ・グリック、柏書房)、「タコの心身問題 頭足類から考える意識の起源」(ピーター・ゴドフリー＝スミス、みすず書房)、「純血種という病商品化される犬とペット産業の暗い歴史」(マイケル・ブランドー、白揚社)、「Think CIVILITY「礼儀正しさ」こそ最強の生存戦略である」(クリスティーン・ボラス、東洋経済新報社)など。翻訳学校「フェロー・アカデミー」講師。横浜在住。ベイスターズファン。



「分別と多感」
ジェイン・オースティン 著
中野康司 訳
ちくま文庫

大人向け

フランスの短篇小説のアンソロジーとして、いま入手できるもののなかではもっとも優れたものではないだろうか。編者は慧眼というよりほかない。全力で推薦する。

(文学 / ファンタジー)

—— 西崎憲 英米小説翻訳者、作家



vol. 5

はじめての海外文学

大人向け

フランスの短篇小説のアンソロジーとして、いま入手できるもののなかではもっとも優れたものではないだろうか。編者は慧眼というよりほかない。全力で推薦する。

(文学 / ファンタジー)

—— 西崎憲 英米小説翻訳者、作家



vol. 5

はじめての海外文学

大人向け

フランスの短篇小説のアンソロジーとして、いま入手できるもののなかではもっとも優れたものではないだろうか。編者は慧眼というよりほかない。全力で推薦する。

(文学 / ファンタジー)

—— 西崎憲 英米小説翻訳者、作家



vol. 5

はじめての海外文学

大人向け

フランスの短篇小説のアンソロジーとして、いま入手できるもののなかではもっとも優れたものではないだろうか。編者は慧眼というよりほかない。全力で推薦する。

(文学 / ファンタジー)

—— 西崎憲 英米小説翻訳者、作家



vol. 5

はじめての海外文学

大人向け

フランスの短篇小説のアンソロジーとして、いま入手できるもののなかではもっとも優れたものではないだろうか。編者は慧眼というよりほかない。全力で推薦する。

(文学 / ファンタジー)

—— 西崎憲 英米小説翻訳者、作家



vol. 5

はじめての海外文学

推薦者

西崎憲さん 英米小説翻訳者、作家

訳書・編集書に『郵便局と蛇』(A・E・コッパード、筑摩書房)、『ヘミングウェイ短篇集』(筑摩書房)、『第二の銃声』(アントニー・パークリー、東京創元社)、『短篇小説日和 英国異色傑作選』(怪奇小説日和 黄金時代傑作選) (いずれも筑摩書房) など。著書に『蕃東国年代記』(東京創元社)、『ゆみに町ガイドブック』(河出書房新社)、『飛行士と東京の雨の森』(筑摩書房)、『全ロック史』(人文書院) など。歌集に『ビットとデシベル』(歌人名はフラワーしげる、書肆侃侃房)。音楽インディーレーベル dog and me records と電子書籍レーベル〈惑星と口笛ボックス〉主宰。



推薦者

西崎憲さん 英米小説翻訳者、作家

訳書・編集書に『郵便局と蛇』(A・E・コッパード、筑摩書房)、『ヘミングウェイ短篇集』(筑摩書房)、『第二の銃声』(アントニー・パークリー、東京創元社)、『短篇小説日和 英国異色傑作選』(怪奇小説日和 黄金時代傑作選) (いずれも筑摩書房) など。著書に『蕃東国年代記』(東京創元社)、『ゆみに町ガイドブック』(河出書房新社)、『飛行士と東京の雨の森』(筑摩書房)、『全ロック史』(人文書院) など。歌集に『ビットとデシベル』(歌人名はフラワーしげる、書肆侃侃房)。音楽インディーレーベル dog and me records と電子書籍レーベル〈惑星と口笛ボックス〉主宰。



推薦者

西崎憲さん 英米小説翻訳者、作家

訳書・編集書に『郵便局と蛇』(A・E・コッパード、筑摩書房)、『ヘミングウェイ短篇集』(筑摩書房)、『第二の銃声』(アントニー・パークリー、東京創元社)、『短篇小説日和 英国異色傑作選』(怪奇小説日和 黄金時代傑作選) (いずれも筑摩書房) など。著書に『蕃東国年代記』(東京創元社)、『ゆみに町ガイドブック』(河出書房新社)、『飛行士と東京の雨の森』(筑摩書房)、『全ロック史』(人文書院) など。歌集に『ビットとデシベル』(歌人名はフラワーしげる、書肆侃侃房)。音楽インディーレーベル dog and me records と電子書籍レーベル〈惑星と口笛ボックス〉主宰。



推薦者

西崎憲さん 英米小説翻訳者、作家

訳書・編集書に『郵便局と蛇』(A・E・コッパード、筑摩書房)、『ヘミングウェイ短篇集』(筑摩書房)、『第二の銃声』(アントニー・パークリー、東京創元社)、『短篇小説日和 英国異色傑作選』(怪奇小説日和 黄金時代傑作選) (いずれも筑摩書房) など。著書に『蕃東国年代記』(東京創元社)、『ゆみに町ガイドブック』(河出書房新社)、『飛行士と東京の雨の森』(筑摩書房)、『全ロック史』(人文書院) など。歌集に『ビットとデシベル』(歌人名はフラワーしげる、書肆侃侃房)。音楽インディーレーベル dog and me records と電子書籍レーベル〈惑星と口笛ボックス〉主宰。



推薦者

西崎憲さん 英米小説翻訳者、作家

訳書・編集書に『郵便局と蛇』(A・E・コッパード、筑摩書房)、『ヘミングウェイ短篇集』(筑摩書房)、『第二の銃声』(アントニー・パークリー、東京創元社)、『短篇小説日和 英国異色傑作選』(怪奇小説日和 黄金時代傑作選) (いずれも筑摩書房) など。著書に『蕃東国年代記』(東京創元社)、『ゆみに町ガイドブック』(河出書房新社)、『飛行士と東京の雨の森』(筑摩書房)、『全ロック史』(人文書院) など。歌集に『ビットとデシベル』(歌人名はフラワーしげる、書肆侃侃房)。音楽インディーレーベル dog and me records と電子書籍レーベル〈惑星と口笛ボックス〉主宰。



【フランス短篇傑作選】
リラダン、アポリネール、デュラス他 著
山田稔 編訳
岩波文庫

だれか『ニッポンの鱒釣り』を書いてくれないか？
 こんな作品は日本文学にはないのではないのでしょうか。「ブ
 ローティガンのことばは幻想的だ……（幻想は）現
 実を逆探知する回路」と語る訳者あとがき、独
 特の訳注、柴田元幸さんの解説を含めて、い
 まもなお必読の名作です。
 （文学／幻想／詩）

—— 野口百合子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol. 5

だれか『ニッポンの鱒釣り』を書いてくれないか？
 こんな作品は日本文学にはないのではないのでしょうか。「ブ
 ローティガンのことばは幻想的だ……（幻想は）現
 実を逆探知する回路」と語る訳者あとがき、独
 特の訳注、柴田元幸さんの解説を含めて、い
 まもなお必読の名作です。
 （文学／幻想／詩）

—— 野口百合子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol. 5

だれか『ニッポンの鱒釣り』を書いてくれないか？
 こんな作品は日本文学にはないのではないのでしょうか。「ブ
 ローティガンのことばは幻想的だ……（幻想は）現
 実を逆探知する回路」と語る訳者あとがき、独
 特の訳注、柴田元幸さんの解説を含めて、い
 まもなお必読の名作です。
 （文学／幻想／詩）

—— 野口百合子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol. 5

だれか『ニッポンの鱒釣り』を書いてくれないか？
 こんな作品は日本文学にはないのではないのでしょうか。「ブ
 ローティガンのことばは幻想的だ……（幻想は）現
 実を逆探知する回路」と語る訳者あとがき、独
 特の訳注、柴田元幸さんの解説を含めて、い
 まもなお必読の名作です。
 （文学／幻想／詩）

—— 野口百合子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol. 5

だれか『ニッポンの鱒釣り』を書いてくれないか？
 こんな作品は日本文学にはないのではないのでしょうか。「ブ
 ローティガンのことばは幻想的だ……（幻想は）現
 実を逆探知する回路」と語る訳者あとがき、独
 特の訳注、柴田元幸さんの解説を含めて、い
 まもなお必読の名作です。
 （文学／幻想／詩）

—— 野口百合子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学
vol. 5

推薦者

野口百合子さん 英米文学翻訳家

主訳書『鷹の王』（C・J・ボックス、講談社）、『パールとスターシャ』（アフィニティ・コナー、東京創元社）、『もう年はとれない』『もう過去はいらない』（いずれもダニエル・フリードマン、東京創元社）、『ガラスの靴』（エリナー・ファージョン、新潮社）など。書店ミニフェア「いま訳者たちが薦める一冊 憎しみの時代を超える言葉の力」を企画しました。近々ひさしぶりにノンフィクションの仕事をする予定です。



『アメリカの鱒釣り』
 リチャード・ブローティガン 著
 藤本和子 訳
 新潮文庫

推薦者

野口百合子さん 英米文学翻訳家

主訳書『鷹の王』（C・J・ボックス、講談社）、『パールとスターシャ』（アフィニティ・コナー、東京創元社）、『もう年はとれない』『もう過去はいらない』（いずれもダニエル・フリードマン、東京創元社）、『ガラスの靴』（エリナー・ファージョン、新潮社）など。書店ミニフェア「いま訳者たちが薦める一冊 憎しみの時代を超える言葉の力」を企画しました。近々ひさしぶりにノンフィクションの仕事をする予定です。



『アメリカの鱒釣り』
 リチャード・ブローティガン 著
 藤本和子 訳
 新潮文庫

推薦者

野口百合子さん 英米文学翻訳家

主訳書『鷹の王』（C・J・ボックス、講談社）、『パールとスターシャ』（アフィニティ・コナー、東京創元社）、『もう年はとれない』『もう過去はいらない』（いずれもダニエル・フリードマン、東京創元社）、『ガラスの靴』（エリナー・ファージョン、新潮社）など。書店ミニフェア「いま訳者たちが薦める一冊 憎しみの時代を超える言葉の力」を企画しました。近々ひさしぶりにノンフィクションの仕事をする予定です。



『アメリカの鱒釣り』
 リチャード・ブローティガン 著
 藤本和子 訳
 新潮文庫

推薦者

野口百合子さん 英米文学翻訳家

主訳書『鷹の王』（C・J・ボックス、講談社）、『パールとスターシャ』（アフィニティ・コナー、東京創元社）、『もう年はとれない』『もう過去はいらない』（いずれもダニエル・フリードマン、東京創元社）、『ガラスの靴』（エリナー・ファージョン、新潮社）など。書店ミニフェア「いま訳者たちが薦める一冊 憎しみの時代を超える言葉の力」を企画しました。近々ひさしぶりにノンフィクションの仕事をする予定です。



『アメリカの鱒釣り』
 リチャード・ブローティガン 著
 藤本和子 訳
 新潮文庫

推薦者

野口百合子さん 英米文学翻訳家

主訳書『鷹の王』（C・J・ボックス、講談社）、『パールとスターシャ』（アフィニティ・コナー、東京創元社）、『もう年はとれない』『もう過去はいらない』（いずれもダニエル・フリードマン、東京創元社）、『ガラスの靴』（エリナー・ファージョン、新潮社）など。書店ミニフェア「いま訳者たちが薦める一冊 憎しみの時代を超える言葉の力」を企画しました。近々ひさしぶりにノンフィクションの仕事をする予定です。



『アメリカの鱒釣り』
 リチャード・ブローティガン 著
 藤本和子 訳
 新潮文庫

短編の名手フレドリック・ブラウン。魔王を相手にいたずらっ子が水鉄砲で応戦したり、地球最後の一人となった男が部屋に座っていると、ドアにノックの音がしたり。夢中で読まずにはいられない面白さ。星新一の翻訳がまた素晴らしい。50年以上前の訳なのに、実に新鮮！二人の名匠の夢のコラボレーションを心ゆくまで楽しもう。

—— 野崎 歓 フランス文学者



はじめての海外文学 vol.5

短編の名手フレドリック・ブラウン。魔王を相手にいたずらっ子が水鉄砲で応戦したり、地球最後の一人となった男が部屋に座っていると、ドアにノックの音がしたり。夢中で読まずにはいられない面白さ。星新一の翻訳がまた素晴らしい。50年以上前の訳なのに、実に新鮮！二人の名匠の夢のコラボレーションを心ゆくまで楽しもう。

—— 野崎 歓 フランス文学者



はじめての海外文学 vol.5

短編の名手フレドリック・ブラウン。魔王を相手にいたずらっ子が水鉄砲で応戦したり、地球最後の一人となった男が部屋に座っていると、ドアにノックの音がしたり。夢中で読まずにはいられない面白さ。星新一の翻訳がまた素晴らしい。50年以上前の訳なのに、実に新鮮！二人の名匠の夢のコラボレーションを心ゆくまで楽しもう。

—— 野崎 歓 フランス文学者



はじめての海外文学 vol.5

短編の名手フレドリック・ブラウン。魔王を相手にいたずらっ子が水鉄砲で応戦したり、地球最後の一人となった男が部屋に座っていると、ドアにノックの音がしたり。夢中で読まずにはいられない面白さ。星新一の翻訳がまた素晴らしい。50年以上前の訳なのに、実に新鮮！二人の名匠の夢のコラボレーションを心ゆくまで楽しもう。

—— 野崎 歓 フランス文学者



はじめての海外文学 vol.5

短編の名手フレドリック・ブラウン。魔王を相手にいたずらっ子が水鉄砲で応戦したり、地球最後の一人となった男が部屋に座っていると、ドアにノックの音がしたり。夢中で読まずにはいられない面白さ。星新一の翻訳がまた素晴らしい。50年以上前の訳なのに、実に新鮮！二人の名匠の夢のコラボレーションを心ゆくまで楽しもう。

—— 野崎 歓 フランス文学者



はじめての海外文学 vol.5

推薦者

野崎 歓さん フランス文学者

放送大学教授、東京大学名誉教授。主な訳書に「浴室」(ジャン=フィリップ・トゥーサン、集英社)、「素粒子」(ミシェル・ウエルベック、筑摩書房)、「ちいさな王子」(サン=テグジュペリ)、「赤と黒」(スタンダール)、「うたかたの日々」(ヴィアン、いずれも光文社古典新訳文庫)、著書に「ジャン・ルノワール 越境する映画」(青土社)、「五感で味わうフランス文学」(白水社)、「翻訳教育」(河出書房新社)、「異邦の香り ネルヴァル「東方紀行」論」[フランス文学と愛](いずれも講談社)、「夢の共有 文学と翻訳と映画のはざままで」(岩波書店)、「水の匂いがするようだ 井伏鱒二のほうへ」(集英社)など。猫との出会いを求む。



「さあ、気持ちいになりなさい」
フレドリック・ブラウン 著
星新一 訳
ハヤカワ文庫 SF

推薦者

野崎 歓さん フランス文学者

放送大学教授、東京大学名誉教授。主な訳書に「浴室」(ジャン=フィリップ・トゥーサン、集英社)、「素粒子」(ミシェル・ウエルベック、筑摩書房)、「ちいさな王子」(サン=テグジュペリ)、「赤と黒」(スタンダール)、「うたかたの日々」(ヴィアン、いずれも光文社古典新訳文庫)、著書に「ジャン・ルノワール 越境する映画」(青土社)、「五感で味わうフランス文学」(白水社)、「翻訳教育」(河出書房新社)、「異邦の香り ネルヴァル「東方紀行」論」[フランス文学と愛](いずれも講談社)、「夢の共有 文学と翻訳と映画のはざままで」(岩波書店)、「水の匂いがするようだ 井伏鱒二のほうへ」(集英社)など。猫との出会いを求む。



「さあ、気持ちいになりなさい」
フレドリック・ブラウン 著
星新一 訳
ハヤカワ文庫 SF

推薦者

野崎 歓さん フランス文学者

放送大学教授、東京大学名誉教授。主な訳書に「浴室」(ジャン=フィリップ・トゥーサン、集英社)、「素粒子」(ミシェル・ウエルベック、筑摩書房)、「ちいさな王子」(サン=テグジュペリ)、「赤と黒」(スタンダール)、「うたかたの日々」(ヴィアン、いずれも光文社古典新訳文庫)、著書に「ジャン・ルノワール 越境する映画」(青土社)、「五感で味わうフランス文学」(白水社)、「翻訳教育」(河出書房新社)、「異邦の香り ネルヴァル「東方紀行」論」[フランス文学と愛](いずれも講談社)、「夢の共有 文学と翻訳と映画のはざままで」(岩波書店)、「水の匂いがするようだ 井伏鱒二のほうへ」(集英社)など。猫との出会いを求む。



「さあ、気持ちいになりなさい」
フレドリック・ブラウン 著
星新一 訳
ハヤカワ文庫 SF

推薦者

野崎 歓さん フランス文学者

放送大学教授、東京大学名誉教授。主な訳書に「浴室」(ジャン=フィリップ・トゥーサン、集英社)、「素粒子」(ミシェル・ウエルベック、筑摩書房)、「ちいさな王子」(サン=テグジュペリ)、「赤と黒」(スタンダール)、「うたかたの日々」(ヴィアン、いずれも光文社古典新訳文庫)、著書に「ジャン・ルノワール 越境する映画」(青土社)、「五感で味わうフランス文学」(白水社)、「翻訳教育」(河出書房新社)、「異邦の香り ネルヴァル「東方紀行」論」[フランス文学と愛](いずれも講談社)、「夢の共有 文学と翻訳と映画のはざままで」(岩波書店)、「水の匂いがするようだ 井伏鱒二のほうへ」(集英社)など。猫との出会いを求む。



「さあ、気持ちいになりなさい」
フレドリック・ブラウン 著
星新一 訳
ハヤカワ文庫 SF

推薦者

野崎 歓さん フランス文学者

放送大学教授、東京大学名誉教授。主な訳書に「浴室」(ジャン=フィリップ・トゥーサン、集英社)、「素粒子」(ミシェル・ウエルベック、筑摩書房)、「ちいさな王子」(サン=テグジュペリ)、「赤と黒」(スタンダール)、「うたかたの日々」(ヴィアン、いずれも光文社古典新訳文庫)、著書に「ジャン・ルノワール 越境する映画」(青土社)、「五感で味わうフランス文学」(白水社)、「翻訳教育」(河出書房新社)、「異邦の香り ネルヴァル「東方紀行」論」[フランス文学と愛](いずれも講談社)、「夢の共有 文学と翻訳と映画のはざままで」(岩波書店)、「水の匂いがするようだ 井伏鱒二のほうへ」(集英社)など。猫との出会いを求む。



「さあ、気持ちいになりなさい」
フレドリック・ブラウン 著
星新一 訳
ハヤカワ文庫 SF

大人向け

『秘密の花園』は、波瀾万丈の人生を歩んできたバーネットが61歳のときに書いた作品です。人生の荒波や失望や喪失を経験した大人が読んでこそ、本書のテーマは心の琴線に触れるにちがいないと、訳していて強く思いました。後半の人生をどう生きようか思い惑っている方に、ぜひ本書を読んで、明るい希望と未来を感じていただきたいと願っています。

(児童物 / 成長物語 / 人生を考えさせる)

—— 羽田詩津子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

『秘密の花園』は、波瀾万丈の人生を歩んできたバーネットが61歳のときに書いた作品です。人生の荒波や失望や喪失を経験した大人が読んでこそ、本書のテーマは心の琴線に触れるにちがいないと、訳していて強く思いました。後半の人生をどう生きようか思い惑っている方に、ぜひ本書を読んで、明るい希望と未来を感じていただきたいと願っています。

(児童物 / 成長物語 / 人生を考えさせる)

—— 羽田詩津子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

『秘密の花園』は、波瀾万丈の人生を歩んできたバーネットが61歳のときに書いた作品です。人生の荒波や失望や喪失を経験した大人が読んでこそ、本書のテーマは心の琴線に触れるにちがいないと、訳していて強く思いました。後半の人生をどう生きようか思い惑っている方に、ぜひ本書を読んで、明るい希望と未来を感じていただきたいと願っています。

(児童物 / 成長物語 / 人生を考えさせる)

—— 羽田詩津子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

『秘密の花園』は、波瀾万丈の人生を歩んできたバーネットが61歳のときに書いた作品です。人生の荒波や失望や喪失を経験した大人が読んでこそ、本書のテーマは心の琴線に触れるにちがいないと、訳していて強く思いました。後半の人生をどう生きようか思い惑っている方に、ぜひ本書を読んで、明るい希望と未来を感じていただきたいと願っています。

(児童物 / 成長物語 / 人生を考えさせる)

—— 羽田詩津子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

『秘密の花園』は、波瀾万丈の人生を歩んできたバーネットが61歳のときに書いた作品です。人生の荒波や失望や喪失を経験した大人が読んでこそ、本書のテーマは心の琴線に触れるにちがいないと、訳していて強く思いました。後半の人生をどう生きようか思い惑っている方に、ぜひ本書を読んで、明るい希望と未来を感じていただきたいと願っています。

(児童物 / 成長物語 / 人生を考えさせる)

—— 羽田詩津子 英米文学翻訳家



はじめての海外文学 vol.5

推薦者

羽田詩津子さん 英米文学翻訳家

最近の訳書。「イレナの子供たち 2500人のユダヤ人の子供たちを救った勇気ある女性の物語」(ティラー・J・マツエオ、東京創元社)、「ナチスから図書館を守った人たち 囚われの司書、詩人、学者の闘い」(デイヴィッド・E・フィッシュマン、原書房)、「アガサ・レーズンと七人の嫌な女」(M・C・ビートン、原書房)、「夜の動物園」(ジン・フィリップス、KADOKAWA)、「アクロイド殺し」(アガサ・クリスティー、早川書房)など。



『秘密の花園』
フランス・ホジソン・バーネット 著
羽田詩津子 訳
角川文庫

推薦者

羽田詩津子さん 英米文学翻訳家

最近の訳書。「イレナの子供たち 2500人のユダヤ人の子供たちを救った勇気ある女性の物語」(ティラー・J・マツエオ、東京創元社)、「ナチスから図書館を守った人たち 囚われの司書、詩人、学者の闘い」(デイヴィッド・E・フィッシュマン、原書房)、「アガサ・レーズンと七人の嫌な女」(M・C・ビートン、原書房)、「夜の動物園」(ジン・フィリップス、KADOKAWA)、「アクロイド殺し」(アガサ・クリスティー、早川書房)など。



『秘密の花園』
フランス・ホジソン・バーネット 著
羽田詩津子 訳
角川文庫

推薦者

羽田詩津子さん 英米文学翻訳家

最近の訳書。「イレナの子供たち 2500人のユダヤ人の子供たちを救った勇気ある女性の物語」(ティラー・J・マツエオ、東京創元社)、「ナチスから図書館を守った人たち 囚われの司書、詩人、学者の闘い」(デイヴィッド・E・フィッシュマン、原書房)、「アガサ・レーズンと七人の嫌な女」(M・C・ビートン、原書房)、「夜の動物園」(ジン・フィリップス、KADOKAWA)、「アクロイド殺し」(アガサ・クリスティー、早川書房)など。



『秘密の花園』
フランス・ホジソン・バーネット 著
羽田詩津子 訳
角川文庫

推薦者

羽田詩津子さん 英米文学翻訳家

最近の訳書。「イレナの子供たち 2500人のユダヤ人の子供たちを救った勇気ある女性の物語」(ティラー・J・マツエオ、東京創元社)、「ナチスから図書館を守った人たち 囚われの司書、詩人、学者の闘い」(デイヴィッド・E・フィッシュマン、原書房)、「アガサ・レーズンと七人の嫌な女」(M・C・ビートン、原書房)、「夜の動物園」(ジン・フィリップス、KADOKAWA)、「アクロイド殺し」(アガサ・クリスティー、早川書房)など。



『秘密の花園』
フランス・ホジソン・バーネット 著
羽田詩津子 訳
角川文庫

推薦者

羽田詩津子さん 英米文学翻訳家

最近の訳書。「イレナの子供たち 2500人のユダヤ人の子供たちを救った勇気ある女性の物語」(ティラー・J・マツエオ、東京創元社)、「ナチスから図書館を守った人たち 囚われの司書、詩人、学者の闘い」(デイヴィッド・E・フィッシュマン、原書房)、「アガサ・レーズンと七人の嫌な女」(M・C・ビートン、原書房)、「夜の動物園」(ジン・フィリップス、KADOKAWA)、「アクロイド殺し」(アガサ・クリスティー、早川書房)など。



『秘密の花園』
フランス・ホジソン・バーネット 著
羽田詩津子 訳
角川文庫

CIAの凄腕スパイを自称するわりには、どこか抜けてる主人公もいけれど、わきを固めるおばあちゃんたちがぶつとんでいて、大ファンになることまちがいなし。そして絶対、バナナプディングが食べたくありません。続編『ミスコン女王が殺された』はおもしろさがさらにパワーアップ。2冊まとめて買って損はしません！

(ユーモア／ミステリー／アメリカ南部)

—— 東野さやか 文芸翻訳者



vol. 5

はじめての海外文学

CIAの凄腕スパイを自称するわりには、どこか抜けてる主人公もいけれど、わきを固めるおばあちゃんたちがぶつとんでいて、大ファンになることまちがいなし。そして絶対、バナナプディングが食べたくありません。続編『ミスコン女王が殺された』はおもしろさがさらにパワーアップ。2冊まとめて買って損はしません！

(ユーモア／ミステリー／アメリカ南部)

—— 東野さやか 文芸翻訳者



vol. 5

はじめての海外文学

CIAの凄腕スパイを自称するわりには、どこか抜けてる主人公もいけれど、わきを固めるおばあちゃんたちがぶつとんでいて、大ファンになることまちがいなし。そして絶対、バナナプディングが食べたくありません。続編『ミスコン女王が殺された』はおもしろさがさらにパワーアップ。2冊まとめて買って損はしません！

(ユーモア／ミステリー／アメリカ南部)

—— 東野さやか 文芸翻訳者



vol. 5

はじめての海外文学

CIAの凄腕スパイを自称するわりには、どこか抜けてる主人公もいけれど、わきを固めるおばあちゃんたちがぶつとんでいて、大ファンになることまちがいなし。そして絶対、バナナプディングが食べたくありません。続編『ミスコン女王が殺された』はおもしろさがさらにパワーアップ。2冊まとめて買って損はしません！

(ユーモア／ミステリー／アメリカ南部)

—— 東野さやか 文芸翻訳者



vol. 5

はじめての海外文学

CIAの凄腕スパイを自称するわりには、どこか抜けてる主人公もいけれど、わきを固めるおばあちゃんたちがぶつとんでいて、大ファンになることまちがいなし。そして絶対、バナナプディングが食べたくありません。続編『ミスコン女王が殺された』はおもしろさがさらにパワーアップ。2冊まとめて買って損はしません！

(ユーモア／ミステリー／アメリカ南部)

—— 東野さやか 文芸翻訳者



vol. 5

はじめての海外文学

推薦者

東野さやかさん 文芸翻訳者

おもにアメリカのミステリー小説を訳しています。今年は訳した本が2冊、映画化されました。ひとつは『逃亡のガルヴェストン』（ニック・ピゾラット、早川書房）を原作とした『ガルヴェストン』。映像の美しさがきわだつ作品で、アメリカで撮影しているのに、どこかヨーロッパ的な雰囲気があります。もうひとつ、『ささやかな頼み』（ダーシー・ベル、早川書房）を原作とした『シンプル・フェイバー』は、イヤミス展開のなかにポール・フェイグ監督らしいブラックなコメディが見え隠れしていて楽しめます。ブレイク・ライブラリーのかっこよさに惚れました。



『ワニの町へ来たスパイ』
ジャナ・デリオン 著
島村浩子 訳
創元推理文庫

推薦者

東野さやかさん 文芸翻訳者

おもにアメリカのミステリー小説を訳しています。今年は訳した本が2冊、映画化されました。ひとつは『逃亡のガルヴェストン』（ニック・ピゾラット、早川書房）を原作とした『ガルヴェストン』。映像の美しさがきわだつ作品で、アメリカで撮影しているのに、どこかヨーロッパ的な雰囲気があります。もうひとつ、『ささやかな頼み』（ダーシー・ベル、早川書房）を原作とした『シンプル・フェイバー』は、イヤミス展開のなかにポール・フェイグ監督らしいブラックなコメディが見え隠れしていて楽しめます。ブレイク・ライブラリーのかっこよさに惚れました。



『ワニの町へ来たスパイ』
ジャナ・デリオン 著
島村浩子 訳
創元推理文庫

推薦者

東野さやかさん 文芸翻訳者

おもにアメリカのミステリー小説を訳しています。今年は訳した本が2冊、映画化されました。ひとつは『逃亡のガルヴェストン』（ニック・ピゾラット、早川書房）を原作とした『ガルヴェストン』。映像の美しさがきわだつ作品で、アメリカで撮影しているのに、どこかヨーロッパ的な雰囲気があります。もうひとつ、『ささやかな頼み』（ダーシー・ベル、早川書房）を原作とした『シンプル・フェイバー』は、イヤミス展開のなかにポール・フェイグ監督らしいブラックなコメディが見え隠れしていて楽しめます。ブレイク・ライブラリーのかっこよさに惚れました。



『ワニの町へ来たスパイ』
ジャナ・デリオン 著
島村浩子 訳
創元推理文庫

推薦者

東野さやかさん 文芸翻訳者

おもにアメリカのミステリー小説を訳しています。今年は訳した本が2冊、映画化されました。ひとつは『逃亡のガルヴェストン』（ニック・ピゾラット、早川書房）を原作とした『ガルヴェストン』。映像の美しさがきわだつ作品で、アメリカで撮影しているのに、どこかヨーロッパ的な雰囲気があります。もうひとつ、『ささやかな頼み』（ダーシー・ベル、早川書房）を原作とした『シンプル・フェイバー』は、イヤミス展開のなかにポール・フェイグ監督らしいブラックなコメディが見え隠れしていて楽しめます。ブレイク・ライブラリーのかっこよさに惚れました。



『ワニの町へ来たスパイ』
ジャナ・デリオン 著
島村浩子 訳
創元推理文庫

推薦者

東野さやかさん 文芸翻訳者

おもにアメリカのミステリー小説を訳しています。今年は訳した本が2冊、映画化されました。ひとつは『逃亡のガルヴェストン』（ニック・ピゾラット、早川書房）を原作とした『ガルヴェストン』。映像の美しさがきわだつ作品で、アメリカで撮影しているのに、どこかヨーロッパ的な雰囲気があります。もうひとつ、『ささやかな頼み』（ダーシー・ベル、早川書房）を原作とした『シンプル・フェイバー』は、イヤミス展開のなかにポール・フェイグ監督らしいブラックなコメディが見え隠れしていて楽しめます。ブレイク・ライブラリーのかっこよさに惚れました。



『ワニの町へ来たスパイ』
ジャナ・デリオン 著
島村浩子 訳
創元推理文庫

大人向け

合衆国にやってきた移民の子どもたちが生活のなかで知る喜びや、やり場のない怒りや悲しみ。女性が選ぶことのできない未来。マンゴー通りで暮らす女の子エスペランサにとっての「家」はどこにあるのか。どうやってそこを目指せばいいのか。邦題の意味が明らかされるときには、その物語は遠いと同時にどこまでも近い奇跡として姿を現している。

—— 藤井光 大学教員、アメリカ文学翻訳者



はじめての海外文学
vol. 5

大人向け

合衆国にやってきた移民の子どもたちが生活のなかで知る喜びや、やり場のない怒りや悲しみ。女性が選ぶことのできない未来。マンゴー通りで暮らす女の子エスペランサにとっての「家」はどこにあるのか。どうやってそこを目指せばいいのか。邦題の意味が明らかされるときには、その物語は遠いと同時にどこまでも近い奇跡として姿を現している。

—— 藤井光 大学教員、アメリカ文学翻訳者



はじめての海外文学
vol. 5

大人向け

合衆国にやってきた移民の子どもたちが生活のなかで知る喜びや、やり場のない怒りや悲しみ。女性が選ぶことのできない未来。マンゴー通りで暮らす女の子エスペランサにとっての「家」はどこにあるのか。どうやってそこを目指せばいいのか。邦題の意味が明らかされるときには、その物語は遠いと同時にどこまでも近い奇跡として姿を現している。

—— 藤井光 大学教員、アメリカ文学翻訳者



はじめての海外文学
vol. 5

大人向け

合衆国にやってきた移民の子どもたちが生活のなかで知る喜びや、やり場のない怒りや悲しみ。女性が選ぶことのできない未来。マンゴー通りで暮らす女の子エスペランサにとっての「家」はどこにあるのか。どうやってそこを目指せばいいのか。邦題の意味が明らかされるときには、その物語は遠いと同時にどこまでも近い奇跡として姿を現している。

—— 藤井光 大学教員、アメリカ文学翻訳者



はじめての海外文学
vol. 5

大人向け

合衆国にやってきた移民の子どもたちが生活のなかで知る喜びや、やり場のない怒りや悲しみ。女性が選ぶことのできない未来。マンゴー通りで暮らす女の子エスペランサにとっての「家」はどこにあるのか。どうやってそこを目指せばいいのか。邦題の意味が明らかされるときには、その物語は遠いと同時にどこまでも近い奇跡として姿を現している。

—— 藤井光 大学教員、アメリカ文学翻訳者



はじめての海外文学
vol. 5

推薦者

藤井光さん 大学教員、アメリカ文学翻訳者
アメリカ文学を読んだり、訳したり、教えたりしています。



「マンゴー通り、ときどきさよなら」
サンドラ・シスネロス 著
くぼたのぞみ 訳
白水リブックス

推薦者

藤井光さん 大学教員、アメリカ文学翻訳者
アメリカ文学を読んだり、訳したり、教えたりしています。



「マンゴー通り、ときどきさよなら」
サンドラ・シスネロス 著
くぼたのぞみ 訳
白水リブックス

推薦者

藤井光さん 大学教員、アメリカ文学翻訳者
アメリカ文学を読んだり、訳したり、教えたりしています。



「マンゴー通り、ときどきさよなら」
サンドラ・シスネロス 著
くぼたのぞみ 訳
白水リブックス

推薦者

藤井光さん 大学教員、アメリカ文学翻訳者
アメリカ文学を読んだり、訳したり、教えたりしています。



「マンゴー通り、ときどきさよなら」
サンドラ・シスネロス 著
くぼたのぞみ 訳
白水リブックス

推薦者

藤井光さん 大学教員、アメリカ文学翻訳者
アメリカ文学を読んだり、訳したり、教えたりしています。



「マンゴー通り、ときどきさよなら」
サンドラ・シスネロス 著
くぼたのぞみ 訳
白水リブックス

主人公はマジメな童貞くん（17）、相棒はチャライイケメン。凸凹コンビが戦時下のソ連でありえない任務を押しつけられる。死ぬほど（←文字通り）寒くて空腹で、理不尽で悲惨な状況の中、パワー炸裂する2人の掛け合いにご注目！ パルチザンの射撃手がまた、ほれほれするほど……続きは本文でどうぞ。

（第二次世界大戦 / 青春 / 冒険）

—— 古市真由美 フィンランド文学翻訳



はじめての海外文学 vol. 5

主人公はマジメな童貞くん（17）、相棒はチャライイケメン。凸凹コンビが戦時下のソ連でありえない任務を押しつけられる。死ぬほど（←文字通り）寒くて空腹で、理不尽で悲惨な状況の中、パワー炸裂する2人の掛け合いにご注目！ パルチザンの射撃手がまた、ほれほれするほど……続きは本文でどうぞ。

（第二次世界大戦 / 青春 / 冒険）

—— 古市真由美 フィンランド文学翻訳



はじめての海外文学 vol. 5

主人公はマジメな童貞くん（17）、相棒はチャライイケメン。凸凹コンビが戦時下のソ連でありえない任務を押しつけられる。死ぬほど（←文字通り）寒くて空腹で、理不尽で悲惨な状況の中、パワー炸裂する2人の掛け合いにご注目！ パルチザンの射撃手がまた、ほれほれするほど……続きは本文でどうぞ。

（第二次世界大戦 / 青春 / 冒険）

—— 古市真由美 フィンランド文学翻訳



はじめての海外文学 vol. 5

主人公はマジメな童貞くん（17）、相棒はチャライイケメン。凸凹コンビが戦時下のソ連でありえない任務を押しつけられる。死ぬほど（←文字通り）寒くて空腹で、理不尽で悲惨な状況の中、パワー炸裂する2人の掛け合いにご注目！ パルチザンの射撃手がまた、ほれほれするほど……続きは本文でどうぞ。

（第二次世界大戦 / 青春 / 冒険）

—— 古市真由美 フィンランド文学翻訳



はじめての海外文学 vol. 5

主人公はマジメな童貞くん（17）、相棒はチャライイケメン。凸凹コンビが戦時下のソ連でありえない任務を押しつけられる。死ぬほど（←文字通り）寒くて空腹で、理不尽で悲惨な状況の中、パワー炸裂する2人の掛け合いにご注目！ パルチザンの射撃手がまた、ほれほれするほど……続きは本文でどうぞ。

（第二次世界大戦 / 青春 / 冒険）

—— 古市真由美 フィンランド文学翻訳



はじめての海外文学 vol. 5

推薦者

古市真由美さん フィンランド文学翻訳

訳書に『四人の交差点』（トンミ・キンヌネン、新潮社）、『処刑の丘』（ティモ・サンドベリ、東京創元社）、『殺人者の顔をした男』（マッティ・ロンカ、集英社）、『ふしぎの花園 シスターランド』（サラ・シムッカ、西村書店）、『暗やみの中のきらめき 点字をつかったルイ・ブライユ』（マイヤリーサ・ディークマン、汐文社）など。共著に『多文化に出会うブックガイド』（読書工房）など。自分自身の『はじめての海外文学』は、子どもだった70年代に魂を射抜かれた『ムーミンババ海へいく』。



『卵をめぐる祖父の戦争』
デイヴィッド・ベニオフ 著
田口俊樹 訳
ハヤカワ文庫

推薦者

古市真由美さん フィンランド文学翻訳

訳書に『四人の交差点』（トンミ・キンヌネン、新潮社）、『処刑の丘』（ティモ・サンドベリ、東京創元社）、『殺人者の顔をした男』（マッティ・ロンカ、集英社）、『ふしぎの花園 シスターランド』（サラ・シムッカ、西村書店）、『暗やみの中のきらめき 点字をつかったルイ・ブライユ』（マイヤリーサ・ディークマン、汐文社）など。共著に『多文化に出会うブックガイド』（読書工房）など。自分自身の『はじめての海外文学』は、子どもだった70年代に魂を射抜かれた『ムーミンババ海へいく』。



『卵をめぐる祖父の戦争』
デイヴィッド・ベニオフ 著
田口俊樹 訳
ハヤカワ文庫

推薦者

古市真由美さん フィンランド文学翻訳

訳書に『四人の交差点』（トンミ・キンヌネン、新潮社）、『処刑の丘』（ティモ・サンドベリ、東京創元社）、『殺人者の顔をした男』（マッティ・ロンカ、集英社）、『ふしぎの花園 シスターランド』（サラ・シムッカ、西村書店）、『暗やみの中のきらめき 点字をつかったルイ・ブライユ』（マイヤリーサ・ディークマン、汐文社）など。共著に『多文化に出会うブックガイド』（読書工房）など。自分自身の『はじめての海外文学』は、子どもだった70年代に魂を射抜かれた『ムーミンババ海へいく』。



『卵をめぐる祖父の戦争』
デイヴィッド・ベニオフ 著
田口俊樹 訳
ハヤカワ文庫

推薦者

古市真由美さん フィンランド文学翻訳

訳書に『四人の交差点』（トンミ・キンヌネン、新潮社）、『処刑の丘』（ティモ・サンドベリ、東京創元社）、『殺人者の顔をした男』（マッティ・ロンカ、集英社）、『ふしぎの花園 シスターランド』（サラ・シムッカ、西村書店）、『暗やみの中のきらめき 点字をつかったルイ・ブライユ』（マイヤリーサ・ディークマン、汐文社）など。共著に『多文化に出会うブックガイド』（読書工房）など。自分自身の『はじめての海外文学』は、子どもだった70年代に魂を射抜かれた『ムーミンババ海へいく』。



『卵をめぐる祖父の戦争』
デイヴィッド・ベニオフ 著
田口俊樹 訳
ハヤカワ文庫

推薦者

古市真由美さん フィンランド文学翻訳

訳書に『四人の交差点』（トンミ・キンヌネン、新潮社）、『処刑の丘』（ティモ・サンドベリ、東京創元社）、『殺人者の顔をした男』（マッティ・ロンカ、集英社）、『ふしぎの花園 シスターランド』（サラ・シムッカ、西村書店）、『暗やみの中のきらめき 点字をつかったルイ・ブライユ』（マイヤリーサ・ディークマン、汐文社）など。共著に『多文化に出会うブックガイド』（読書工房）など。自分自身の『はじめての海外文学』は、子どもだった70年代に魂を射抜かれた『ムーミンババ海へいく』。



『卵をめぐる祖父の戦争』
デイヴィッド・ベニオフ 著
田口俊樹 訳
ハヤカワ文庫

ついに復刊が叶いました！ 名作家・倉橋由美子が「大人が読むための小説」のつもりで訳した『星の王子さま』です。王子さまの心のなかを旅する大きな、そしてとても切ない冒険譚。これまで知っていた小説とはちょっと味わいが違うかもしれません。「世界で一番美しく、一番悲しい風景」を、倉橋訳で是非お楽しみください。

—— 古屋美登里 翻訳家



はじめての海外文学 vol. 5

ついに復刊が叶いました！ 名作家・倉橋由美子が「大人が読むための小説」のつもりで訳した『星の王子さま』です。王子さまの心のなかを旅する大きな、そしてとても切ない冒険譚。これまで知っていた小説とはちょっと味わいが違うかもしれません。「世界で一番美しく、一番悲しい風景」を、倉橋訳で是非お楽しみください。

—— 古屋美登里 翻訳家



はじめての海外文学 vol. 5

ついに復刊が叶いました！ 名作家・倉橋由美子が「大人が読むための小説」のつもりで訳した『星の王子さま』です。王子さまの心のなかを旅する大きな、そしてとても切ない冒険譚。これまで知っていた小説とはちょっと味わいが違うかもしれません。「世界で一番美しく、一番悲しい風景」を、倉橋訳で是非お楽しみください。

—— 古屋美登里 翻訳家



はじめての海外文学 vol. 5

ついに復刊が叶いました！ 名作家・倉橋由美子が「大人が読むための小説」のつもりで訳した『星の王子さま』です。王子さまの心のなかを旅する大きな、そしてとても切ない冒険譚。これまで知っていた小説とはちょっと味わいが違うかもしれません。「世界で一番美しく、一番悲しい風景」を、倉橋訳で是非お楽しみください。

—— 古屋美登里 翻訳家



はじめての海外文学 vol. 5

ついに復刊が叶いました！ 名作家・倉橋由美子が「大人が読むための小説」のつもりで訳した『星の王子さま』です。王子さまの心のなかを旅する大きな、そしてとても切ない冒険譚。これまで知っていた小説とはちょっと味わいが違うかもしれません。「世界で一番美しく、一番悲しい風景」を、倉橋訳で是非お楽しみください。

—— 古屋美登里 翻訳家



はじめての海外文学 vol. 5

推薦者

古屋美登里さん 翻訳家

著書に「BURRN！」に25年間連載している書評をまとめた『雑な読書』『楽な読書』（いずれもシンコー・ミュージック）がある。フィクションの訳書にアイアマンガー三部作『堆塵館』『穢れの町』『肺都』（いずれもエドワード・ケアリー、東京創元社）、『双眼鏡からの眺め』（イーディス・パールマン、早川書房）など。ノンフィクションの訳書に『人喰い』（カール・ホフマン、亜紀書房）、『帰還兵はなぜ自殺するのか』（デイヴィッド・フィンケル、亜紀書房）、『シリアからの叫び』（ジャンーン・ディ・ジョヴァンニ、亜紀書房）、『ぼくには数字が風景に見える』（ダニエル・タメット、講談社）、『予期せぬ瞬間』（アトゥール・ガワンデ、共訳、みすず書房）など。



『星の王子さま』
サン＝テグジュペリ 著
倉橋由美子 訳
文春文庫

推薦者

古屋美登里さん 翻訳家

著書に「BURRN！」に25年間連載している書評をまとめた『雑な読書』『楽な読書』（いずれもシンコー・ミュージック）がある。フィクションの訳書にアイアマンガー三部作『堆塵館』『穢れの町』『肺都』（いずれもエドワード・ケアリー、東京創元社）、『双眼鏡からの眺め』（イーディス・パールマン、早川書房）など。ノンフィクションの訳書に『人喰い』（カール・ホフマン、亜紀書房）、『帰還兵はなぜ自殺するのか』（デイヴィッド・フィンケル、亜紀書房）、『シリアからの叫び』（ジャンーン・ディ・ジョヴァンニ、亜紀書房）、『ぼくには数字が風景に見える』（ダニエル・タメット、講談社）、『予期せぬ瞬間』（アトゥール・ガワンデ、共訳、みすず書房）など。



『星の王子さま』
サン＝テグジュペリ 著
倉橋由美子 訳
文春文庫

推薦者

古屋美登里さん 翻訳家

著書に「BURRN！」に25年間連載している書評をまとめた『雑な読書』『楽な読書』（いずれもシンコー・ミュージック）がある。フィクションの訳書にアイアマンガー三部作『堆塵館』『穢れの町』『肺都』（いずれもエドワード・ケアリー、東京創元社）、『双眼鏡からの眺め』（イーディス・パールマン、早川書房）など。ノンフィクションの訳書に『人喰い』（カール・ホフマン、亜紀書房）、『帰還兵はなぜ自殺するのか』（デイヴィッド・フィンケル、亜紀書房）、『シリアからの叫び』（ジャンーン・ディ・ジョヴァンニ、亜紀書房）、『ぼくには数字が風景に見える』（ダニエル・タメット、講談社）、『予期せぬ瞬間』（アトゥール・ガワンデ、共訳、みすず書房）など。



『星の王子さま』
サン＝テグジュペリ 著
倉橋由美子 訳
文春文庫

推薦者

古屋美登里さん 翻訳家

著書に「BURRN！」に25年間連載している書評をまとめた『雑な読書』『楽な読書』（いずれもシンコー・ミュージック）がある。フィクションの訳書にアイアマンガー三部作『堆塵館』『穢れの町』『肺都』（いずれもエドワード・ケアリー、東京創元社）、『双眼鏡からの眺め』（イーディス・パールマン、早川書房）など。ノンフィクションの訳書に『人喰い』（カール・ホフマン、亜紀書房）、『帰還兵はなぜ自殺するのか』（デイヴィッド・フィンケル、亜紀書房）、『シリアからの叫び』（ジャンーン・ディ・ジョヴァンニ、亜紀書房）、『ぼくには数字が風景に見える』（ダニエル・タメット、講談社）、『予期せぬ瞬間』（アトゥール・ガワンデ、共訳、みすず書房）など。



『星の王子さま』
サン＝テグジュペリ 著
倉橋由美子 訳
文春文庫

推薦者

古屋美登里さん 翻訳家

著書に「BURRN！」に25年間連載している書評をまとめた『雑な読書』『楽な読書』（いずれもシンコー・ミュージック）がある。フィクションの訳書にアイアマンガー三部作『堆塵館』『穢れの町』『肺都』（いずれもエドワード・ケアリー、東京創元社）、『双眼鏡からの眺め』（イーディス・パールマン、早川書房）など。ノンフィクションの訳書に『人喰い』（カール・ホフマン、亜紀書房）、『帰還兵はなぜ自殺するのか』（デイヴィッド・フィンケル、亜紀書房）、『シリアからの叫び』（ジャンーン・ディ・ジョヴァンニ、亜紀書房）、『ぼくには数字が風景に見える』（ダニエル・タメット、講談社）、『予期せぬ瞬間』（アトゥール・ガワンデ、共訳、みすず書房）など。



『星の王子さま』
サン＝テグジュペリ 著
倉橋由美子 訳
文春文庫

大人向け

20世紀半ばのスペイン・バルセロナ。「忘れられた本の墓場」で見つけた本の虜になった少年が、その作家の謎めいた過去を探るうちに、予想外の流れに巻き込まれ……というお話ですが、「忘れられた本の墓場」というワードだけでも本好きとしてぐっときませんか？物語の力にぐいぐい引っ張られて、迷宮じみた異世界にどっぷり浸れること請け合いです。
(ミステリー／冒険／古書店)

——ヘレンハルメ美穂 スウェーデン語翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

20世紀半ばのスペイン・バルセロナ。「忘れられた本の墓場」で見つけた本の虜になった少年が、その作家の謎めいた過去を探るうちに、予想外の流れに巻き込まれ……というお話ですが、「忘れられた本の墓場」というワードだけでも本好きとしてぐっときませんか？物語の力にぐいぐい引っ張られて、迷宮じみた異世界にどっぷり浸れること請け合いです。
(ミステリー／冒険／古書店)

——ヘレンハルメ美穂 スウェーデン語翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

20世紀半ばのスペイン・バルセロナ。「忘れられた本の墓場」で見つけた本の虜になった少年が、その作家の謎めいた過去を探るうちに、予想外の流れに巻き込まれ……というお話ですが、「忘れられた本の墓場」というワードだけでも本好きとしてぐっときませんか？物語の力にぐいぐい引っ張られて、迷宮じみた異世界にどっぷり浸れること請け合いです。
(ミステリー／冒険／古書店)

——ヘレンハルメ美穂 スウェーデン語翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

20世紀半ばのスペイン・バルセロナ。「忘れられた本の墓場」で見つけた本の虜になった少年が、その作家の謎めいた過去を探るうちに、予想外の流れに巻き込まれ……というお話ですが、「忘れられた本の墓場」というワードだけでも本好きとしてぐっときませんか？物語の力にぐいぐい引っ張られて、迷宮じみた異世界にどっぷり浸れること請け合いです。
(ミステリー／冒険／古書店)

——ヘレンハルメ美穂 スウェーデン語翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

20世紀半ばのスペイン・バルセロナ。「忘れられた本の墓場」で見つけた本の虜になった少年が、その作家の謎めいた過去を探るうちに、予想外の流れに巻き込まれ……というお話ですが、「忘れられた本の墓場」というワードだけでも本好きとしてぐっときませんか？物語の力にぐいぐい引っ張られて、迷宮じみた異世界にどっぷり浸れること請け合いです。
(ミステリー／冒険／古書店)

——ヘレンハルメ美穂 スウェーデン語翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

推薦者

ヘレンハルメ美穂さん スウェーデン語翻訳者

訳書：『ミレニアム』三部作（スティグ・ラーソン、共訳、早川書房）、『地下道の少女』をはじめとするグレェンス警部シリーズ（ルース・ルンド&ヘルストレム、早川書房ほか）、『犯罪心理捜査官セバスチャン』シリーズ（ヨート&ローゼンフェルト、東京創元社）、『1793』（ニクラス・ナット・オ・ダーグ、小学館）など。主にミステリーを翻訳していますが、スウェーデンの本はほかにもいろいろある、ということも少しずつ伝えていきたい。2006年よりスウェーデン南端のマルメで暮らしています。



『風の影』（上下）
カルロス・ルイス・サフォン 著
木村裕美 訳
集英社文庫

推薦者

ヘレンハルメ美穂さん スウェーデン語翻訳者

訳書：『ミレニアム』三部作（スティグ・ラーソン、共訳、早川書房）、『地下道の少女』をはじめとするグレェンス警部シリーズ（ルース・ルンド&ヘルストレム、早川書房ほか）、『犯罪心理捜査官セバスチャン』シリーズ（ヨート&ローゼンフェルト、東京創元社）、『1793』（ニクラス・ナット・オ・ダーグ、小学館）など。主にミステリーを翻訳していますが、スウェーデンの本はほかにもいろいろある、ということも少しずつ伝えていきたい。2006年よりスウェーデン南端のマルメで暮らしています。



『風の影』（上下）
カルロス・ルイス・サフォン 著
木村裕美 訳
集英社文庫

推薦者

ヘレンハルメ美穂さん スウェーデン語翻訳者

訳書：『ミレニアム』三部作（スティグ・ラーソン、共訳、早川書房）、『地下道の少女』をはじめとするグレェンス警部シリーズ（ルース・ルンド&ヘルストレム、早川書房ほか）、『犯罪心理捜査官セバスチャン』シリーズ（ヨート&ローゼンフェルト、東京創元社）、『1793』（ニクラス・ナット・オ・ダーグ、小学館）など。主にミステリーを翻訳していますが、スウェーデンの本はほかにもいろいろある、ということも少しずつ伝えていきたい。2006年よりスウェーデン南端のマルメで暮らしています。



『風の影』（上下）
カルロス・ルイス・サフォン 著
木村裕美 訳
集英社文庫

推薦者

ヘレンハルメ美穂さん スウェーデン語翻訳者

訳書：『ミレニアム』三部作（スティグ・ラーソン、共訳、早川書房）、『地下道の少女』をはじめとするグレェンス警部シリーズ（ルース・ルンド&ヘルストレム、早川書房ほか）、『犯罪心理捜査官セバスチャン』シリーズ（ヨート&ローゼンフェルト、東京創元社）、『1793』（ニクラス・ナット・オ・ダーグ、小学館）など。主にミステリーを翻訳していますが、スウェーデンの本はほかにもいろいろある、ということも少しずつ伝えていきたい。2006年よりスウェーデン南端のマルメで暮らしています。



『風の影』（上下）
カルロス・ルイス・サフォン 著
木村裕美 訳
集英社文庫

推薦者

ヘレンハルメ美穂さん スウェーデン語翻訳者

訳書：『ミレニアム』三部作（スティグ・ラーソン、共訳、早川書房）、『地下道の少女』をはじめとするグレェンス警部シリーズ（ルース・ルンド&ヘルストレム、早川書房ほか）、『犯罪心理捜査官セバスチャン』シリーズ（ヨート&ローゼンフェルト、東京創元社）、『1793』（ニクラス・ナット・オ・ダーグ、小学館）など。主にミステリーを翻訳していますが、スウェーデンの本はほかにもいろいろある、ということも少しずつ伝えていきたい。2006年よりスウェーデン南端のマルメで暮らしています。



『風の影』（上下）
カルロス・ルイス・サフォン 著
木村裕美 訳
集英社文庫

物語を読む楽しみのひとつは、見たことも聞いたこともない場所に運ばれて行って、あっと驚いたりわくわくしたりしながら、思いがけない結末に投げこまれることだと思います。エリック・マコーマックのすべての作品は、おぞましくも迫真に満ちた奇想をつぎつぎにくりひろげながら、文字どおりわれわれを途方もない場所に運んでいってくれます。
(メタフィクション／マジックリアリズム／奇想小説／ほら話)

—— 増田まもる 英米文学翻訳家



vol. 5

はじめての海外文学

物語を読む楽しみのひとつは、見たことも聞いたこともない場所に運ばれて行って、あっと驚いたりわくわくしたりしながら、思いがけない結末に投げこまれることだと思います。エリック・マコーマックのすべての作品は、おぞましくも迫真に満ちた奇想をつぎつぎにくりひろげながら、文字どおりわれわれを途方もない場所に運んでいってくれます。
(メタフィクション／マジックリアリズム／奇想小説／ほら話)

—— 増田まもる 英米文学翻訳家



vol. 5

はじめての海外文学

物語を読む楽しみのひとつは、見たことも聞いたこともない場所に運ばれて行って、あっと驚いたりわくわくしたりしながら、思いがけない結末に投げこまれることだと思います。エリック・マコーマックのすべての作品は、おぞましくも迫真に満ちた奇想をつぎつぎにくりひろげながら、文字どおりわれわれを途方もない場所に運んでいってくれます。
(メタフィクション／マジックリアリズム／奇想小説／ほら話)

—— 増田まもる 英米文学翻訳家



vol. 5

はじめての海外文学

物語を読む楽しみのひとつは、見たことも聞いたこともない場所に運ばれて行って、あっと驚いたりわくわくしたりしながら、思いがけない結末に投げこまれることだと思います。エリック・マコーマックのすべての作品は、おぞましくも迫真に満ちた奇想をつぎつぎにくりひろげながら、文字どおりわれわれを途方もない場所に運んでいってくれます。
(メタフィクション／マジックリアリズム／奇想小説／ほら話)

—— 増田まもる 英米文学翻訳家



vol. 5

はじめての海外文学

物語を読む楽しみのひとつは、見たことも聞いたこともない場所に運ばれて行って、あっと驚いたりわくわくしたりしながら、思いがけない結末に投げこまれることだと思います。エリック・マコーマックのすべての作品は、おぞましくも迫真に満ちた奇想をつぎつぎにくりひろげながら、文字どおりわれわれを途方もない場所に運んでいってくれます。
(メタフィクション／マジックリアリズム／奇想小説／ほら話)

—— 増田まもる 英米文学翻訳家



vol. 5

はじめての海外文学

推薦者

増田まもるさん 英米文学翻訳家

宮城県生まれ。早稲田大学第一文学部文芸科中退。季刊 NWSF 誌に掲載したラングドン・ジョーンズの「レンズの眼」で翻訳家デビュー。主な訳書は『夢幻会社』『楽園への疾走』『ミレニアム・ピープル』（いずれも J・G・バラード、東京創元社）、『パラダイス・モーター』『隠し部屋を査察して』（いずれもエリック・マコーマック、東京創元社）、『デッドガールズ』『デッドボーイズ』（リチャード・コールドター、トレヴィル）、『フィーヴァードリーム』（ジョージ・R・R・マーティン、東京創元社）、『女の国の門』（シェリ・S・テッパー、早川書房）、『フィアサム・エンジン』（イアン・バンクス、早川書房）、『もしも月がなかったらありえたかもしれない地球への10の旅』（ニール・F・カミンズ、東京書籍）。



『パラダイス・モーター』
エリック・マコーマック 著
増田まもる 訳
創元ライブラリ

推薦者

増田まもるさん 英米文学翻訳家

宮城県生まれ。早稲田大学第一文学部文芸科中退。季刊 NWSF 誌に掲載したラングドン・ジョーンズの「レンズの眼」で翻訳家デビュー。主な訳書は『夢幻会社』『楽園への疾走』『ミレニアム・ピープル』（いずれも J・G・バラード、東京創元社）、『パラダイス・モーター』『隠し部屋を査察して』（いずれもエリック・マコーマック、東京創元社）、『デッドガールズ』『デッドボーイズ』（リチャード・コールドター、トレヴィル）、『フィーヴァードリーム』（ジョージ・R・R・マーティン、東京創元社）、『女の国の門』（シェリ・S・テッパー、早川書房）、『フィアサム・エンジン』（イアン・バンクス、早川書房）、『もしも月がなかったらありえたかもしれない地球への10の旅』（ニール・F・カミンズ、東京書籍）。



『パラダイス・モーター』
エリック・マコーマック 著
増田まもる 訳
創元ライブラリ

推薦者

増田まもるさん 英米文学翻訳家

宮城県生まれ。早稲田大学第一文学部文芸科中退。季刊 NWSF 誌に掲載したラングドン・ジョーンズの「レンズの眼」で翻訳家デビュー。主な訳書は『夢幻会社』『楽園への疾走』『ミレニアム・ピープル』（いずれも J・G・バラード、東京創元社）、『パラダイス・モーター』『隠し部屋を査察して』（いずれもエリック・マコーマック、東京創元社）、『デッドガールズ』『デッドボーイズ』（リチャード・コールドター、トレヴィル）、『フィーヴァードリーム』（ジョージ・R・R・マーティン、東京創元社）、『女の国の門』（シェリ・S・テッパー、早川書房）、『フィアサム・エンジン』（イアン・バンクス、早川書房）、『もしも月がなかったらありえたかもしれない地球への10の旅』（ニール・F・カミンズ、東京書籍）。



『パラダイス・モーター』
エリック・マコーマック 著
増田まもる 訳
創元ライブラリ

推薦者

増田まもるさん 英米文学翻訳家

宮城県生まれ。早稲田大学第一文学部文芸科中退。季刊 NWSF 誌に掲載したラングドン・ジョーンズの「レンズの眼」で翻訳家デビュー。主な訳書は『夢幻会社』『楽園への疾走』『ミレニアム・ピープル』（いずれも J・G・バラード、東京創元社）、『パラダイス・モーター』『隠し部屋を査察して』（いずれもエリック・マコーマック、東京創元社）、『デッドガールズ』『デッドボーイズ』（リチャード・コールドター、トレヴィル）、『フィーヴァードリーム』（ジョージ・R・R・マーティン、東京創元社）、『女の国の門』（シェリ・S・テッパー、早川書房）、『フィアサム・エンジン』（イアン・バンクス、早川書房）、『もしも月がなかったらありえたかもしれない地球への10の旅』（ニール・F・カミンズ、東京書籍）。



『パラダイス・モーター』
エリック・マコーマック 著
増田まもる 訳
創元ライブラリ

推薦者

増田まもるさん 英米文学翻訳家

宮城県生まれ。早稲田大学第一文学部文芸科中退。季刊 NWSF 誌に掲載したラングドン・ジョーンズの「レンズの眼」で翻訳家デビュー。主な訳書は『夢幻会社』『楽園への疾走』『ミレニアム・ピープル』（いずれも J・G・バラード、東京創元社）、『パラダイス・モーター』『隠し部屋を査察して』（いずれもエリック・マコーマック、東京創元社）、『デッドガールズ』『デッドボーイズ』（リチャード・コールドター、トレヴィル）、『フィーヴァードリーム』（ジョージ・R・R・マーティン、東京創元社）、『女の国の門』（シェリ・S・テッパー、早川書房）、『フィアサム・エンジン』（イアン・バンクス、早川書房）、『もしも月がなかったらありえたかもしれない地球への10の旅』（ニール・F・カミンズ、東京書籍）。



『パラダイス・モーター』
エリック・マコーマック 著
増田まもる 訳
創元ライブラリ

大人向け

長らく読み継がれてきた短篇集であり、今後もそうであってほしい作品として、海外文学の旅にこれから出発しようというみなさんの乗り物に宇宙船をおすすめします。未知のものに対する憧れとわくわく感、あたらしい、あるいは過酷な環境における人間の知恵と強さがぎゅっと詰まった名作。萩尾望都さんによる同名のコミックもあります。
(SF／ファンタジー／冒険)

—— 三角和代 翻訳業



vol. 5

はじめての海外文学

大人向け

長らく読み継がれてきた短篇集であり、今後もそうであってほしい作品として、海外文学の旅にこれから出発しようというみなさんの乗り物に宇宙船をおすすめします。未知のものに対する憧れとわくわく感、あたらしい、あるいは過酷な環境における人間の知恵と強さがぎゅっと詰まった名作。萩尾望都さんによる同名のコミックもあります。
(SF／ファンタジー／冒険)

—— 三角和代 翻訳業



vol. 5

はじめての海外文学

大人向け

長らく読み継がれてきた短篇集であり、今後もそうであってほしい作品として、海外文学の旅にこれから出発しようというみなさんの乗り物に宇宙船をおすすめします。未知のものに対する憧れとわくわく感、あたらしい、あるいは過酷な環境における人間の知恵と強さがぎゅっと詰まった名作。萩尾望都さんによる同名のコミックもあります。
(SF／ファンタジー／冒険)

—— 三角和代 翻訳業



vol. 5

はじめての海外文学

大人向け

長らく読み継がれてきた短篇集であり、今後もそうであってほしい作品として、海外文学の旅にこれから出発しようというみなさんの乗り物に宇宙船をおすすめします。未知のものに対する憧れとわくわく感、あたらしい、あるいは過酷な環境における人間の知恵と強さがぎゅっと詰まった名作。萩尾望都さんによる同名のコミックもあります。
(SF／ファンタジー／冒険)

—— 三角和代 翻訳業



vol. 5

はじめての海外文学

大人向け

長らく読み継がれてきた短篇集であり、今後もそうであってほしい作品として、海外文学の旅にこれから出発しようというみなさんの乗り物に宇宙船をおすすめします。未知のものに対する憧れとわくわく感、あたらしい、あるいは過酷な環境における人間の知恵と強さがぎゅっと詰まった名作。萩尾望都さんによる同名のコミックもあります。
(SF／ファンタジー／冒険)

—— 三角和代 翻訳業



vol. 5

はじめての海外文学

推薦者

三角和代さん 翻訳業

訳書に『七人の暗殺者』（エイダン・トルーヘン）、『赤の大地と失われた花』（ホリー・リングランド、集英社）、『イヴリン嬢は七回殺される』（スチュアート・タートン、文藝春秋）、『盲目の理髪師』（ジョン・ディクソン・カー、東京創元社）、『キリング・ゲーム』（ジャック・カーライ、文藝春秋）、『冬の灯台が語るとき』（ヨハン・テオリン、早川書房）、『オーファンX 反逆の暗殺者』（グレッグ・ハーウィッツ、KADOKAWA）、『霧に橋を架ける』（キジ・ジョンソン、東京創元社）、『埋葬された夏』（キャシー・アンズワース、東京創元社）など。



『ウは宇宙船のウ』
レイ・ブラッドベリ 著
大西伊明 訳
創元 SF 文庫

推薦者

三角和代さん 翻訳業

訳書に『七人の暗殺者』（エイダン・トルーヘン）、『赤の大地と失われた花』（ホリー・リングランド、集英社）、『イヴリン嬢は七回殺される』（スチュアート・タートン、文藝春秋）、『盲目の理髪師』（ジョン・ディクソン・カー、東京創元社）、『キリング・ゲーム』（ジャック・カーライ、文藝春秋）、『冬の灯台が語るとき』（ヨハン・テオリン、早川書房）、『オーファンX 反逆の暗殺者』（グレッグ・ハーウィッツ、KADOKAWA）、『霧に橋を架ける』（キジ・ジョンソン、東京創元社）、『埋葬された夏』（キャシー・アンズワース、東京創元社）など。



『ウは宇宙船のウ』
レイ・ブラッドベリ 著
大西伊明 訳
創元 SF 文庫

推薦者

三角和代さん 翻訳業

訳書に『七人の暗殺者』（エイダン・トルーヘン）、『赤の大地と失われた花』（ホリー・リングランド、集英社）、『イヴリン嬢は七回殺される』（スチュアート・タートン、文藝春秋）、『盲目の理髪師』（ジョン・ディクソン・カー、東京創元社）、『キリング・ゲーム』（ジャック・カーライ、文藝春秋）、『冬の灯台が語るとき』（ヨハン・テオリン、早川書房）、『オーファンX 反逆の暗殺者』（グレッグ・ハーウィッツ、KADOKAWA）、『霧に橋を架ける』（キジ・ジョンソン、東京創元社）、『埋葬された夏』（キャシー・アンズワース、東京創元社）など。



『ウは宇宙船のウ』
レイ・ブラッドベリ 著
大西伊明 訳
創元 SF 文庫

推薦者

三角和代さん 翻訳業

訳書に『七人の暗殺者』（エイダン・トルーヘン）、『赤の大地と失われた花』（ホリー・リングランド、集英社）、『イヴリン嬢は七回殺される』（スチュアート・タートン、文藝春秋）、『盲目の理髪師』（ジョン・ディクソン・カー、東京創元社）、『キリング・ゲーム』（ジャック・カーライ、文藝春秋）、『冬の灯台が語るとき』（ヨハン・テオリン、早川書房）、『オーファンX 反逆の暗殺者』（グレッグ・ハーウィッツ、KADOKAWA）、『霧に橋を架ける』（キジ・ジョンソン、東京創元社）、『埋葬された夏』（キャシー・アンズワース、東京創元社）など。



『ウは宇宙船のウ』
レイ・ブラッドベリ 著
大西伊明 訳
創元 SF 文庫

推薦者

三角和代さん 翻訳業

訳書に『七人の暗殺者』（エイダン・トルーヘン）、『赤の大地と失われた花』（ホリー・リングランド、集英社）、『イヴリン嬢は七回殺される』（スチュアート・タートン、文藝春秋）、『盲目の理髪師』（ジョン・ディクソン・カー、東京創元社）、『キリング・ゲーム』（ジャック・カーライ、文藝春秋）、『冬の灯台が語るとき』（ヨハン・テオリン、早川書房）、『オーファンX 反逆の暗殺者』（グレッグ・ハーウィッツ、KADOKAWA）、『霧に橋を架ける』（キジ・ジョンソン、東京創元社）、『埋葬された夏』（キャシー・アンズワース、東京創元社）など。



『ウは宇宙船のウ』
レイ・ブラッドベリ 著
大西伊明 訳
創元 SF 文庫

1938年夏の独裁政権下のリスボン。文芸欄専門の新聞記者をしているさえない太っちょの中年男ベレイラ。亡き妻の写真に話しかけ、行きつけの店でレモネードとオムレツを食べるのが唯一の楽しみ。彼の孤独は、大きな社会と政治と歴史につながっていく。。。淡々とした書き出しからドキドキのクライマックスまで、須賀敦子の名訳でこのイタリア作家の語りにぜひふれてください。

(政治 / 冒険 / 歴史 / サスペンス)

—— 村松真理子 イタリア文学研究家、翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

1938年夏の独裁政権下のリスボン。文芸欄専門の新聞記者をしているさえない太っちょの中年男ベレイラ。亡き妻の写真に話しかけ、行きつけの店でレモネードとオムレツを食べるのが唯一の楽しみ。彼の孤独は、大きな社会と政治と歴史につながっていく。。。淡々とした書き出しからドキドキのクライマックスまで、須賀敦子の名訳でこのイタリア作家の語りにぜひふれてください。

(政治 / 冒険 / 歴史 / サスペンス)

—— 村松真理子 イタリア文学研究家、翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

1938年夏の独裁政権下のリスボン。文芸欄専門の新聞記者をしているさえない太っちょの中年男ベレイラ。亡き妻の写真に話しかけ、行きつけの店でレモネードとオムレツを食べるのが唯一の楽しみ。彼の孤独は、大きな社会と政治と歴史につながっていく。。。淡々とした書き出しからドキドキのクライマックスまで、須賀敦子の名訳でこのイタリア作家の語りにぜひふれてください。

(政治 / 冒険 / 歴史 / サスペンス)

—— 村松真理子 イタリア文学研究家、翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

1938年夏の独裁政権下のリスボン。文芸欄専門の新聞記者をしているさえない太っちょの中年男ベレイラ。亡き妻の写真に話しかけ、行きつけの店でレモネードとオムレツを食べるのが唯一の楽しみ。彼の孤独は、大きな社会と政治と歴史につながっていく。。。淡々とした書き出しからドキドキのクライマックスまで、須賀敦子の名訳でこのイタリア作家の語りにぜひふれてください。

(政治 / 冒険 / 歴史 / サスペンス)

—— 村松真理子 イタリア文学研究家、翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

1938年夏の独裁政権下のリスボン。文芸欄専門の新聞記者をしているさえない太っちょの中年男ベレイラ。亡き妻の写真に話しかけ、行きつけの店でレモネードとオムレツを食べるのが唯一の楽しみ。彼の孤独は、大きな社会と政治と歴史につながっていく。。。淡々とした書き出しからドキドキのクライマックスまで、須賀敦子の名訳でこのイタリア作家の語りにぜひふれてください。

(政治 / 冒険 / 歴史 / サスペンス)

—— 村松真理子 イタリア文学研究家、翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

推薦者

村松真理子さん イタリア文学研究家、翻訳者
 訳書『イタリア広場』(アントニオ・タブッキ、白水社)、『悲しみの鷗』(アンナ・マリア・オルテーゼ、白水社)、『Il Violoncellista Goshu e altri scritti』(宮沢賢治の童話と詩のイタリア語訳、La Vita Felice)など。著書『Il buon suddito del Mikado - D' Annunzio japonisant』(Archinto)、『謎と暗号で読み解くダンテ「神曲」』(KADOKAWA)など。昨年『ボヘミアンラブソニー』で映画とロックに回帰、人生への情熱を取り戻した、か。



『供述によるとベレイラは……』
 アントニオ・タブッキ 著
 須賀敦子 訳
 白水社リブックス

推薦者

村松真理子さん イタリア文学研究家、翻訳者
 訳書『イタリア広場』(アントニオ・タブッキ、白水社)、『悲しみの鷗』(アンナ・マリア・オルテーゼ、白水社)、『Il Violoncellista Goshu e altri scritti』(宮沢賢治の童話と詩のイタリア語訳、La Vita Felice)など。著書『Il buon suddito del Mikado - D' Annunzio japonisant』(Archinto)、『謎と暗号で読み解くダンテ「神曲」』(KADOKAWA)など。昨年『ボヘミアンラブソニー』で映画とロックに回帰、人生への情熱を取り戻した、か。



『供述によるとベレイラは……』
 アントニオ・タブッキ 著
 須賀敦子 訳
 白水社リブックス

推薦者

村松真理子さん イタリア文学研究家、翻訳者
 訳書『イタリア広場』(アントニオ・タブッキ、白水社)、『悲しみの鷗』(アンナ・マリア・オルテーゼ、白水社)、『Il Violoncellista Goshu e altri scritti』(宮沢賢治の童話と詩のイタリア語訳、La Vita Felice)など。著書『Il buon suddito del Mikado - D' Annunzio japonisant』(Archinto)、『謎と暗号で読み解くダンテ「神曲」』(KADOKAWA)など。昨年『ボヘミアンラブソニー』で映画とロックに回帰、人生への情熱を取り戻した、か。



『供述によるとベレイラは……』
 アントニオ・タブッキ 著
 須賀敦子 訳
 白水社リブックス

推薦者

村松真理子さん イタリア文学研究家、翻訳者
 訳書『イタリア広場』(アントニオ・タブッキ、白水社)、『悲しみの鷗』(アンナ・マリア・オルテーゼ、白水社)、『Il Violoncellista Goshu e altri scritti』(宮沢賢治の童話と詩のイタリア語訳、La Vita Felice)など。著書『Il buon suddito del Mikado - D' Annunzio japonisant』(Archinto)、『謎と暗号で読み解くダンテ「神曲」』(KADOKAWA)など。昨年『ボヘミアンラブソニー』で映画とロックに回帰、人生への情熱を取り戻した、か。



『供述によるとベレイラは……』
 アントニオ・タブッキ 著
 須賀敦子 訳
 白水社リブックス

推薦者

村松真理子さん イタリア文学研究家、翻訳者
 訳書『イタリア広場』(アントニオ・タブッキ、白水社)、『悲しみの鷗』(アンナ・マリア・オルテーゼ、白水社)、『Il Violoncellista Goshu e altri scritti』(宮沢賢治の童話と詩のイタリア語訳、La Vita Felice)など。著書『Il buon suddito del Mikado - D' Annunzio japonisant』(Archinto)、『謎と暗号で読み解くダンテ「神曲」』(KADOKAWA)など。昨年『ボヘミアンラブソニー』で映画とロックに回帰、人生への情熱を取り戻した、か。



『供述によるとベレイラは……』
 アントニオ・タブッキ 著
 須賀敦子 訳
 白水社リブックス

大人向け

ノーベル賞詩人パブロ・ネルーダの依頼を受け、ある人物の消息を探しに行くことになった探偵カジェタノ・ブルルが、依頼主の底意に気づき、彼の女性遍歴をたどりつつ世界を旅する。『イル・ポスティエーノ』などの印象の強いネルーダを脱神話化するような作品。面白いのは、ネルーダがカジェタノにメグレ警部シリーズの探偵小説を手渡し、これで探偵業を勉強しろと勧めていること。

(ミステリー／歴史(近過去)／恋愛／政治)

—— 柳原孝敦 大学教員、スペイン語圏文学者



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

ノーベル賞詩人パブロ・ネルーダの依頼を受け、ある人物の消息を探しに行くことになった探偵カジェタノ・ブルルが、依頼主の底意に気づき、彼の女性遍歴をたどりつつ世界を旅する。『イル・ポスティエーノ』などの印象の強いネルーダを脱神話化するような作品。面白いのは、ネルーダがカジェタノにメグレ警部シリーズの探偵小説を手渡し、これで探偵業を勉強しろと勧めていること。

(ミステリー／歴史(近過去)／恋愛／政治)

—— 柳原孝敦 大学教員、スペイン語圏文学者



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

ノーベル賞詩人パブロ・ネルーダの依頼を受け、ある人物の消息を探しに行くことになった探偵カジェタノ・ブルルが、依頼主の底意に気づき、彼の女性遍歴をたどりつつ世界を旅する。『イル・ポスティエーノ』などの印象の強いネルーダを脱神話化するような作品。面白いのは、ネルーダがカジェタノにメグレ警部シリーズの探偵小説を手渡し、これで探偵業を勉強しろと勧めていること。

(ミステリー／歴史(近過去)／恋愛／政治)

—— 柳原孝敦 大学教員、スペイン語圏文学者



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

ノーベル賞詩人パブロ・ネルーダの依頼を受け、ある人物の消息を探しに行くことになった探偵カジェタノ・ブルルが、依頼主の底意に気づき、彼の女性遍歴をたどりつつ世界を旅する。『イル・ポスティエーノ』などの印象の強いネルーダを脱神話化するような作品。面白いのは、ネルーダがカジェタノにメグレ警部シリーズの探偵小説を手渡し、これで探偵業を勉強しろと勧めていること。

(ミステリー／歴史(近過去)／恋愛／政治)

—— 柳原孝敦 大学教員、スペイン語圏文学者



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

ノーベル賞詩人パブロ・ネルーダの依頼を受け、ある人物の消息を探しに行くことになった探偵カジェタノ・ブルルが、依頼主の底意に気づき、彼の女性遍歴をたどりつつ世界を旅する。『イル・ポスティエーノ』などの印象の強いネルーダを脱神話化するような作品。面白いのは、ネルーダがカジェタノにメグレ警部シリーズの探偵小説を手渡し、これで探偵業を勉強しろと勧めていること。

(ミステリー／歴史(近過去)／恋愛／政治)

—— 柳原孝敦 大学教員、スペイン語圏文学者



はじめての海外文学 vol.5

推薦者

柳原孝敦さん 大学教員、スペイン語圏文学者

著書『テキストとしての都市 メキシコ DF』(東京外国語大学出版会、近刊)など。訳書『物が落ちる音』(ファン・ガブリエル・バスケス、松籟社)、『文学会議』(セサル・アイラ、新潮社)、『わたしの物語』(セサル・アイラ、松籟社)、『野生の探偵たち』(ロベルト・ボラーニョ、共訳、白水社)、『第三帝国』(ロベルト・ボラーニョ、白水社)、『グルブ消息不明』(エドゥアルド・メンドサ、東宣出版)など。



〔ネルーダ事件〕
ロベルト・アンブレロ 著
宮崎真紀 訳
ハヤカワ・ポケット・ミステリ

推薦者

柳原孝敦さん 大学教員、スペイン語圏文学者

著書『テキストとしての都市 メキシコ DF』(東京外国語大学出版会、近刊)など。訳書『物が落ちる音』(ファン・ガブリエル・バスケス、松籟社)、『文学会議』(セサル・アイラ、新潮社)、『わたしの物語』(セサル・アイラ、松籟社)、『野生の探偵たち』(ロベルト・ボラーニョ、共訳、白水社)、『第三帝国』(ロベルト・ボラーニョ、白水社)、『グルブ消息不明』(エドゥアルド・メンドサ、東宣出版)など。



〔ネルーダ事件〕
ロベルト・アンブレロ 著
宮崎真紀 訳
ハヤカワ・ポケット・ミステリ

推薦者

柳原孝敦さん 大学教員、スペイン語圏文学者

著書『テキストとしての都市 メキシコ DF』(東京外国語大学出版会、近刊)など。訳書『物が落ちる音』(ファン・ガブリエル・バスケス、松籟社)、『文学会議』(セサル・アイラ、新潮社)、『わたしの物語』(セサル・アイラ、松籟社)、『野生の探偵たち』(ロベルト・ボラーニョ、共訳、白水社)、『第三帝国』(ロベルト・ボラーニョ、白水社)、『グルブ消息不明』(エドゥアルド・メンドサ、東宣出版)など。



〔ネルーダ事件〕
ロベルト・アンブレロ 著
宮崎真紀 訳
ハヤカワ・ポケット・ミステリ

推薦者

柳原孝敦さん 大学教員、スペイン語圏文学者

著書『テキストとしての都市 メキシコ DF』(東京外国語大学出版会、近刊)など。訳書『物が落ちる音』(ファン・ガブリエル・バスケス、松籟社)、『文学会議』(セサル・アイラ、新潮社)、『わたしの物語』(セサル・アイラ、松籟社)、『野生の探偵たち』(ロベルト・ボラーニョ、共訳、白水社)、『第三帝国』(ロベルト・ボラーニョ、白水社)、『グルブ消息不明』(エドゥアルド・メンドサ、東宣出版)など。



〔ネルーダ事件〕
ロベルト・アンブレロ 著
宮崎真紀 訳
ハヤカワ・ポケット・ミステリ

推薦者

柳原孝敦さん 大学教員、スペイン語圏文学者

著書『テキストとしての都市 メキシコ DF』(東京外国語大学出版会、近刊)など。訳書『物が落ちる音』(ファン・ガブリエル・バスケス、松籟社)、『文学会議』(セサル・アイラ、新潮社)、『わたしの物語』(セサル・アイラ、松籟社)、『野生の探偵たち』(ロベルト・ボラーニョ、共訳、白水社)、『第三帝国』(ロベルト・ボラーニョ、白水社)、『グルブ消息不明』(エドゥアルド・メンドサ、東宣出版)など。



〔ネルーダ事件〕
ロベルト・アンブレロ 著
宮崎真紀 訳
ハヤカワ・ポケット・ミステリ

朝鮮半島が南北に分断された頃。哲学青年・李明俊[イ・ミョンジュン]は、腐敗した韓国社会と恋人を捨てて北に密航する。明俊が北の現実を知った頃、朝鮮戦争が勃発し、彼は捕まって捕虜となった。停戦後釈放されたものの、北にも南にも希望を持ってない明俊は、第三国に行く道を選ぶ……。韓国で最も有名なく分断小説。

(純文学 / 分断小説 / 朝鮮戦争)

—— 吉川凧 韓国文学翻訳家



vol. 5

はじめての海外文学

朝鮮半島が南北に分断された頃。哲学青年・李明俊[イ・ミョンジュン]は、腐敗した韓国社会と恋人を捨てて北に密航する。明俊が北の現実を知った頃、朝鮮戦争が勃発し、彼は捕まって捕虜となった。停戦後釈放されたものの、北にも南にも希望を持ってない明俊は、第三国に行く道を選ぶ……。韓国で最も有名なく分断小説。

(純文学 / 分断小説 / 朝鮮戦争)

—— 吉川凧 韓国文学翻訳家



vol. 5

はじめての海外文学

朝鮮半島が南北に分断された頃。哲学青年・李明俊[イ・ミョンジュン]は、腐敗した韓国社会と恋人を捨てて北に密航する。明俊が北の現実を知った頃、朝鮮戦争が勃発し、彼は捕まって捕虜となった。停戦後釈放されたものの、北にも南にも希望を持ってない明俊は、第三国に行く道を選ぶ……。韓国で最も有名なく分断小説。

(純文学 / 分断小説 / 朝鮮戦争)

—— 吉川凧 韓国文学翻訳家



vol. 5

はじめての海外文学

朝鮮半島が南北に分断された頃。哲学青年・李明俊[イ・ミョンジュン]は、腐敗した韓国社会と恋人を捨てて北に密航する。明俊が北の現実を知った頃、朝鮮戦争が勃発し、彼は捕まって捕虜となった。停戦後釈放されたものの、北にも南にも希望を持ってない明俊は、第三国に行く道を選ぶ……。韓国で最も有名なく分断小説。

(純文学 / 分断小説 / 朝鮮戦争)

—— 吉川凧 韓国文学翻訳家



vol. 5

はじめての海外文学

朝鮮半島が南北に分断された頃。哲学青年・李明俊[イ・ミョンジュン]は、腐敗した韓国社会と恋人を捨てて北に密航する。明俊が北の現実を知った頃、朝鮮戦争が勃発し、彼は捕まって捕虜となった。停戦後釈放されたものの、北にも南にも希望を持ってない明俊は、第三国に行く道を選ぶ……。韓国で最も有名なく分断小説。

(純文学 / 分断小説 / 朝鮮戦争)

—— 吉川凧 韓国文学翻訳家



vol. 5

はじめての海外文学

推薦者

吉川凧さん 韓国文学翻訳家

著書に「朝鮮最初のモダニスト 鄭芝溶」(土曜美術社出版販売)、「京城のダダ、東京のダダ 高漢容と仲間たち」(平凡社)、訳書として「ラクダに乗って 申庚林詩選集」(シン・ギョンニム、クオン)、「都市は何によってできているのか」(パク・ソンウォン、クオン)、「アンダー、サンダー、テンダー」(チョン・セラ、クオン)、「酔うために飲むのではないからマッコリはゆっくり味わう」(谷川俊太郎・申庚林、クオン)、「完全版 土地」(朴景利、クオン)第1、3、4、6、7巻などがある。「殺人者の記憶法」(キム・ヨンハ、クオン)で第四回日本翻訳大賞受賞。現在、SF短篇集「となりのヨンヒさん」(チョン・ソヨン、集英社)の作業中です。



「広場」
崔仁勲(チェ・イヌン) 著
吉川凧 訳
クオン

推薦者

吉川凧さん 韓国文学翻訳家

著書に「朝鮮最初のモダニスト 鄭芝溶」(土曜美術社出版販売)、「京城のダダ、東京のダダ 高漢容と仲間たち」(平凡社)、訳書として「ラクダに乗って 申庚林詩選集」(シン・ギョンニム、クオン)、「都市は何によってできているのか」(パク・ソンウォン、クオン)、「アンダー、サンダー、テンダー」(チョン・セラ、クオン)、「酔うために飲むのではないからマッコリはゆっくり味わう」(谷川俊太郎・申庚林、クオン)、「完全版 土地」(朴景利、クオン)第1、3、4、6、7巻などがある。「殺人者の記憶法」(キム・ヨンハ、クオン)で第四回日本翻訳大賞受賞。現在、SF短篇集「となりのヨンヒさん」(チョン・ソヨン、集英社)の作業中です。



「広場」
崔仁勲(チェ・イヌン) 著
吉川凧 訳
クオン

推薦者

吉川凧さん 韓国文学翻訳家

著書に「朝鮮最初のモダニスト 鄭芝溶」(土曜美術社出版販売)、「京城のダダ、東京のダダ 高漢容と仲間たち」(平凡社)、訳書として「ラクダに乗って 申庚林詩選集」(シン・ギョンニム、クオン)、「都市は何によってできているのか」(パク・ソンウォン、クオン)、「アンダー、サンダー、テンダー」(チョン・セラ、クオン)、「酔うために飲むのではないからマッコリはゆっくり味わう」(谷川俊太郎・申庚林、クオン)、「完全版 土地」(朴景利、クオン)第1、3、4、6、7巻などがある。「殺人者の記憶法」(キム・ヨンハ、クオン)で第四回日本翻訳大賞受賞。現在、SF短篇集「となりのヨンヒさん」(チョン・ソヨン、集英社)の作業中です。



「広場」
崔仁勲(チェ・イヌン) 著
吉川凧 訳
クオン

推薦者

吉川凧さん 韓国文学翻訳家

著書に「朝鮮最初のモダニスト 鄭芝溶」(土曜美術社出版販売)、「京城のダダ、東京のダダ 高漢容と仲間たち」(平凡社)、訳書として「ラクダに乗って 申庚林詩選集」(シン・ギョンニム、クオン)、「都市は何によってできているのか」(パク・ソンウォン、クオン)、「アンダー、サンダー、テンダー」(チョン・セラ、クオン)、「酔うために飲むのではないからマッコリはゆっくり味わう」(谷川俊太郎・申庚林、クオン)、「完全版 土地」(朴景利、クオン)第1、3、4、6、7巻などがある。「殺人者の記憶法」(キム・ヨンハ、クオン)で第四回日本翻訳大賞受賞。現在、SF短篇集「となりのヨンヒさん」(チョン・ソヨン、集英社)の作業中です。



「広場」
崔仁勲(チェ・イヌン) 著
吉川凧 訳
クオン

推薦者

吉川凧さん 韓国文学翻訳家

著書に「朝鮮最初のモダニスト 鄭芝溶」(土曜美術社出版販売)、「京城のダダ、東京のダダ 高漢容と仲間たち」(平凡社)、訳書として「ラクダに乗って 申庚林詩選集」(シン・ギョンニム、クオン)、「都市は何によってできているのか」(パク・ソンウォン、クオン)、「アンダー、サンダー、テンダー」(チョン・セラ、クオン)、「酔うために飲むのではないからマッコリはゆっくり味わう」(谷川俊太郎・申庚林、クオン)、「完全版 土地」(朴景利、クオン)第1、3、4、6、7巻などがある。「殺人者の記憶法」(キム・ヨンハ、クオン)で第四回日本翻訳大賞受賞。現在、SF短篇集「となりのヨンヒさん」(チョン・ソヨン、集英社)の作業中です。



「広場」
崔仁勲(チェ・イヌン) 著
吉川凧 訳
クオン

大人向け

正統派の英国風アフタヌーンティーを知りたければ、**だんぜん**お勧め。秋冬のひとりティータイムが三割増しでおいしくなります(当社比)。ただし、最後のページでスコーンを喉に詰めないよう
くれぐれもご注意ください。
(ミステリー/古き良き英国/ティータイム)

—— 和爾桃子 英米文学翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

正統派の英国風アフタヌーンティーを知りたければ、**だんぜん**お勧め。秋冬のひとりティータイムが三割増しでおいしくなります(当社比)。ただし、最後のページでスコーンを喉に詰めないよう
くれぐれもご注意ください。
(ミステリー/古き良き英国/ティータイム)

—— 和爾桃子 英米文学翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

正統派の英国風アフタヌーンティーを知りたければ、**だんぜん**お勧め。秋冬のひとりティータイムが三割増しでおいしくなります(当社比)。ただし、最後のページでスコーンを喉に詰めないよう
くれぐれもご注意ください。
(ミステリー/古き良き英国/ティータイム)

—— 和爾桃子 英米文学翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

正統派の英国風アフタヌーンティーを知りたければ、**だんぜん**お勧め。秋冬のひとりティータイムが三割増しでおいしくなります(当社比)。ただし、最後のページでスコーンを喉に詰めないよう
くれぐれもご注意ください。
(ミステリー/古き良き英国/ティータイム)

—— 和爾桃子 英米文学翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

正統派の英国風アフタヌーンティーを知りたければ、**だんぜん**お勧め。秋冬のひとりティータイムが三割増しでおいしくなります(当社比)。ただし、最後のページでスコーンを喉に詰めないよう
くれぐれもご注意ください。
(ミステリー/古き良き英国/ティータイム)

—— 和爾桃子 英米文学翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

推薦者

和爾桃子さん 英米文学翻訳者

主な訳書：ロバート・ファン・ヒューリックのディー判事シリーズ全十六巻(早川書房)、サキ四部作(白水社)、吉澤康子さんとの共訳『夜ふけに読みたい 不思議なイギリスのおとぎ話』(平凡社)、『四つの凶器』(ジョン・ディクスン・カー、東京創元社)など。趣味はイベントのおまけ作り、好物は歴史小説、昔話や神話、おいしいものが出てくる小説。梅干作りは三十七年目に突入。



『パートラム・ホテルにて』アガサ・クリスティー 著 乾慎一郎 訳 ハヤカワ文庫

推薦者

和爾桃子さん 英米文学翻訳者

主な訳書：ロバート・ファン・ヒューリックのディー判事シリーズ全十六巻(早川書房)、サキ四部作(白水社)、吉澤康子さんとの共訳『夜ふけに読みたい 不思議なイギリスのおとぎ話』(平凡社)、『四つの凶器』(ジョン・ディクスン・カー、東京創元社)など。趣味はイベントのおまけ作り、好物は歴史小説、昔話や神話、おいしいものが出てくる小説。梅干作りは三十七年目に突入。



『パートラム・ホテルにて』アガサ・クリスティー 著 乾慎一郎 訳 ハヤカワ文庫

推薦者

和爾桃子さん 英米文学翻訳者

主な訳書：ロバート・ファン・ヒューリックのディー判事シリーズ全十六巻(早川書房)、サキ四部作(白水社)、吉澤康子さんとの共訳『夜ふけに読みたい 不思議なイギリスのおとぎ話』(平凡社)、『四つの凶器』(ジョン・ディクスン・カー、東京創元社)など。趣味はイベントのおまけ作り、好物は歴史小説、昔話や神話、おいしいものが出てくる小説。梅干作りは三十七年目に突入。



『パートラム・ホテルにて』アガサ・クリスティー 著 乾慎一郎 訳 ハヤカワ文庫

推薦者

和爾桃子さん 英米文学翻訳者

主な訳書：ロバート・ファン・ヒューリックのディー判事シリーズ全十六巻(早川書房)、サキ四部作(白水社)、吉澤康子さんとの共訳『夜ふけに読みたい 不思議なイギリスのおとぎ話』(平凡社)、『四つの凶器』(ジョン・ディクスン・カー、東京創元社)など。趣味はイベントのおまけ作り、好物は歴史小説、昔話や神話、おいしいものが出てくる小説。梅干作りは三十七年目に突入。



『パートラム・ホテルにて』アガサ・クリスティー 著 乾慎一郎 訳 ハヤカワ文庫

推薦者

和爾桃子さん 英米文学翻訳者

主な訳書：ロバート・ファン・ヒューリックのディー判事シリーズ全十六巻(早川書房)、サキ四部作(白水社)、吉澤康子さんとの共訳『夜ふけに読みたい 不思議なイギリスのおとぎ話』(平凡社)、『四つの凶器』(ジョン・ディクスン・カー、東京創元社)など。趣味はイベントのおまけ作り、好物は歴史小説、昔話や神話、おいしいものが出てくる小説。梅干作りは三十七年目に突入。



『パートラム・ホテルにて』アガサ・クリスティー 著 乾慎一郎 訳 ハヤカワ文庫

大人向け

欧米ばかりが外文じゃない！ 日本大好きな香港出身の作家が送る細曲は、サスペンス、密室、SF、ホラー、ギャグと、主題が変奏していくミステリーの宝箱。飽きずに読めて、読後は思わずニヤリとしてしまう、ポップでキッチュな華文ミステリーの世界をお楽しみください。きっとお気に入りの作品が見つかるはず！

(SF/コメディ/ミステリー/ファンタジー/ホラー)

—— 上條ひろみ 英米文学翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

欧米ばかりが外文じゃない！ 日本大好きな香港出身の作家が送る細曲は、サスペンス、密室、SF、ホラー、ギャグと、主題が変奏していくミステリーの宝箱。飽きずに読めて、読後は思わずニヤリとしてしまう、ポップでキッチュな華文ミステリーの世界をお楽しみください。きっとお気に入りの作品が見つかるはず！

(SF/コメディ/ミステリー/ファンタジー/ホラー)

—— 上條ひろみ 英米文学翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

欧米ばかりが外文じゃない！ 日本大好きな香港出身の作家が送る細曲は、サスペンス、密室、SF、ホラー、ギャグと、主題が変奏していくミステリーの宝箱。飽きずに読めて、読後は思わずニヤリとしてしまう、ポップでキッチュな華文ミステリーの世界をお楽しみください。きっとお気に入りの作品が見つかるはず！

(SF/コメディ/ミステリー/ファンタジー/ホラー)

—— 上條ひろみ 英米文学翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

欧米ばかりが外文じゃない！ 日本大好きな香港出身の作家が送る細曲は、サスペンス、密室、SF、ホラー、ギャグと、主題が変奏していくミステリーの宝箱。飽きずに読めて、読後は思わずニヤリとしてしまう、ポップでキッチュな華文ミステリーの世界をお楽しみください。きっとお気に入りの作品が見つかるはず！

(SF/コメディ/ミステリー/ファンタジー/ホラー)

—— 上條ひろみ 英米文学翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

大人向け

欧米ばかりが外文じゃない！ 日本大好きな香港出身の作家が送る細曲は、サスペンス、密室、SF、ホラー、ギャグと、主題が変奏していくミステリーの宝箱。飽きずに読めて、読後は思わずニヤリとしてしまう、ポップでキッチュな華文ミステリーの世界をお楽しみください。きっとお気に入りの作品が見つかるはず！

(SF/コメディ/ミステリー/ファンタジー/ホラー)

—— 上條ひろみ 英米文学翻訳者



はじめての海外文学 vol.5

推薦者

上條ひろみさん 英米文学翻訳者

訳書に『チョコチップ・クッキーは見ていた』ほか「お菓子探偵ハンナ」シリーズ(ジョアン・フルーク、ヴィレッジブックス)、『そのお鍋、押収します!』(ジュリア・バックレイ、原書房)、『ママ、探偵はじめます』(カレン・マキナニー、原書房)など。



『ディオゲネス変奏曲』
陳浩基 著
稲村文吾 訳
ハヤカワ・ポケット・ミステリ

推薦者

上條ひろみさん 英米文学翻訳者

訳書に『チョコチップ・クッキーは見ていた』ほか「お菓子探偵ハンナ」シリーズ(ジョアン・フルーク、ヴィレッジブックス)、『そのお鍋、押収します!』(ジュリア・バックレイ、原書房)、『ママ、探偵はじめます』(カレン・マキナニー、原書房)など。



『ディオゲネス変奏曲』
陳浩基 著
稲村文吾 訳
ハヤカワ・ポケット・ミステリ

推薦者

上條ひろみさん 英米文学翻訳者

訳書に『チョコチップ・クッキーは見ていた』ほか「お菓子探偵ハンナ」シリーズ(ジョアン・フルーク、ヴィレッジブックス)、『そのお鍋、押収します!』(ジュリア・バックレイ、原書房)、『ママ、探偵はじめます』(カレン・マキナニー、原書房)など。



『ディオゲネス変奏曲』
陳浩基 著
稲村文吾 訳
ハヤカワ・ポケット・ミステリ

推薦者

上條ひろみさん 英米文学翻訳者

訳書に『チョコチップ・クッキーは見ていた』ほか「お菓子探偵ハンナ」シリーズ(ジョアン・フルーク、ヴィレッジブックス)、『そのお鍋、押収します!』(ジュリア・バックレイ、原書房)、『ママ、探偵はじめます』(カレン・マキナニー、原書房)など。



『ディオゲネス変奏曲』
陳浩基 著
稲村文吾 訳
ハヤカワ・ポケット・ミステリ

推薦者

上條ひろみさん 英米文学翻訳者

訳書に『チョコチップ・クッキーは見ていた』ほか「お菓子探偵ハンナ」シリーズ(ジョアン・フルーク、ヴィレッジブックス)、『そのお鍋、押収します!』(ジュリア・バックレイ、原書房)、『ママ、探偵はじめます』(カレン・マキナニー、原書房)など。



『ディオゲネス変奏曲』
陳浩基 著
稲村文吾 訳
ハヤカワ・ポケット・ミステリ